

Memoria trabajo transversal

Título: Cápsula de vida

Curso: 2023-2024

Grupo: 08

Integrantes: Teresa Romeo, Laura Caviedes, Lola Llorca, Aurora Yuste y Helena Cabot.

TRABAJO TRANSVERSAL

El trabajo transversal consiste en la realización de un trabajo original donde se manifiesten los conocimientos y las habilidades adquiridas en las asignaturas desarrolladas a lo largo del año académico.

Curso: 2023 - 2024

Grupo: 08

Asignaturas:

Fundamentos del Color y la Pintura
Historial del Arte Moderno
Fundamentos del Dibujo
Escultural
Tecnologías de la Imagen I

INTEGRANTES

Teresa Romeo García

Desarrollo, proceso creativo, estética, fotografías anteproyecto, elaboración maqueta, montaje anteproyecto, diseño anteproyecto, creación de título, elaboración pieza, obtención de material y elaboración de bocetos.

Lola Llorca Ordozgoiti

Desarrollo, proceso creativo, estética, fotografías anteproyecto, montaje anteproyecto, diseño anteproyecto, elaboración pieza, modelo fotográfico, coordinación jardín, obtención de material y creación del cartel final.

Laura Caviedes Abascal

Desarrollo, proceso creativo, estética, fotografías anteproyecto, montaje anteproyecto, diseño anteproyecto, elaboración pieza, obtención de material y investigación.

Aurora Yuste Landivar

Desarrollo, proceso creativo, elaboración maqueta, organización, estética, fotografías anteproyecto, montaje anteproyecto, diseño anteproyecto, elaboración pieza, coordinadora fotográfica, obtención de material, maquetación indesign y investigación.

Helena Cabot Manresa

Desarrollo, elaboración de bocetos, elaboración maqueta, organización, proceso creativo, estética, fotografías anteproyecto, montaje anteproyecto, diseño anteproyecto, elaboración pieza, obtención de material, maquetación indesign y investigación.



Chrysanthemum
of the Vines

1882

ÍNDICE

1 PROPUESTA INICIAL

- 1.1 CÁPSULA DE VIDA
- 1.2 DISEÑO BOCETO Y IDEA FINAL

2 REFERENTES

- 2.1 ARTISTAS
- 2.2 POESÍA
- 2.3 OBRAS LITERARIAS
- 2.4 PIEZAS AUDIOVISUALES

3 DESARROLLO FASE I

- 3.1 ANTEPROYECTO
- 3.2 METODOLOGÍA DEL TRABAJO
- 3.3 BOCETOS Y MAPAS MENTALES
- 3.4 RESULTADOS OBTENIDOS; REVISIÓN Y ANÁLISIS

4 DESARROLLO FASE II

- 4.1 CONCEPTUALIZACIÓN Y INVESTIGACIÓN
 - 4.1.1 Las flores y las personalidades
 - 4.1.2 Las flores en relación a la historia del arte
 - 4.1.3 Retrato deshumanizado y llamamiento a la naturaleza
 - 4.1.4 Historia del jardín
- 4.2 METODOLOGÍA DEL TRABAJO
- 4.3 PROCESO Y MATERIALES
- 4.5 REVISIÓN Y ANÁLISIS

5 RESULTADOS

6 BIBLIOGRAFÍA



Propuesta inicial

El trabajo transversal de este año para el primer curso tenía como temática el retrato.

Nosotras decidimos enfocar este tema de manera más metafórica, aludiendo al interior de una persona representando a través de una naturaleza externa, un jardín con diferentes tipos de flores y vegetación, como los propios matices de la personalidad humana.

Sin embargo, esta no era la imagen que teníamos en mente al pensar en nuestro trabajo final. Siempre estuvimos seguras de querer retratar el interior de una persona pero, en un principio estaba planeado que este interior fuese representado a través de la piel. Elegimos la piel pues es un órgano donde tu interior se exterioriza, tus vivencias, tus valores, tus traumas, todo queda reflejado en tu piel. Así pues, la idea de “la piel como cápsula de vida” fue tomando forma.

Sin embargo, en un punto del proceso decidimos simplificarlo y elegir un solo concepto: el jardín. Con este concepto abordaríamos el tema del retrato como: La flora que lo compone representa el interior de un humano, cubierto por dos cortinas, como piel, que lo cubren. Básicamente, una verdadera “cápsula de vida”. Este sería el tema principal, pero también aborda temas como la desconexión con la naturaleza, pérdida de nuestras raíces, conciencia medioambiental y el concepto de jardín y lo que representa, junto a su flora, a lo largo de la historia del arte.

El jardín, con todo tipo de flores y colores, es un reflejo de la mente y alma humana, compleja y llena de vida.

7| Título Trabajo Transversal



2. Referentes

A la hora de plantear el trabajo transversal, en el primer anteproyecto de Tecnologías de la imagen, nos nutrimos de diferentes inspiraciones o referentes. Al principio cogimos como gran referente los libros *El juego de la madalena*, de Julieta Averbuj, y *La piel en el arte* de Olga Marques.

Comenzamos poniendo en común una serie de fotografías que expresan esa idea de “piel como cápsula”, donde se viesen algunas imperfecciones de la piel, marcando así el paso de la vida en nosotros y cómo diferentes sucesos te marcan pero a la vez te describen o dan a ver parte de ti. Luego pensamos en relacionar esta piel como cápsula o como medio que nos retrata con el sentido del tacto. Pensamos que sería una buena opción, además de dar forma más simbólica a todo, ya que la piel no deja de ser el órgano encargado del tacto. Ello lo enfocamos más hacia las relaciones interpersonales y el contacto físico, ya que a menudo nuestra forma de ser afecta a nuestra tolerancia o resiliencia al contacto. Por último, una vez terminada la parte fotográfica, buscamos inspiración en diferentes referentes de los que pudimos coger ideas expositivas para más adelante, crear nuestra propia instalación, efectiva pero visual.

Sin embargo, a lo largo del transcurso del proyecto, este fue cambiando y evolucionando a algo totalmente distinto respecto a la idea inicial. Decidimos centrarnos en solo un elemento, en este caso las flores, y a partir de ahí desarrollar la idea de un jardín, la propia naturaleza, para representar el interior de una persona. Todo este proceso y cambio se verá en profundidad más adelante, pero nos nutrimos de una abundante cantidad de artistas plásticos y conceptuales, piezas audiovisuales y obras literarias.

1 Autor/es. Título del libro. Edición. Lugar de publicación (localidad): Editorial; año.

2. Autor/es. Título del libro. Edición. Lugar de publicación (localidad): Editorial; año.

2. 1. ARTISTAS

Ana Mendieta (1948-1985)

Ana Mendieta fue una artista conceptual, escultora, pintora y video-artista nacida en Cuba y criada en Estados Unidos. Es principalmente conocida por sus obras de Land Art y performances. Mendieta nos expone el cuerpo femenino como principio de vida, de conexión con la madre Tierra, de ciclicidad y de capacidad creadora. Pero también nos habla de la pertenencia a un lugar físico, a nuestras raíces, y a la relación del ser humano con la naturaleza, ese lugar que, quizás, nunca deberíamos haber abandonado.

Flores en el cuerpo

En una de sus Siluetas llamada *Flowers on the body* realizada en México en el año 1973, la artista yace en un hoyo cavado por ella misma en la tierra, mientras de su cuerpo brotan plantas y flores. Su cuerpo, desnudo, integrado como un elemento más de la naturaleza, es el medio a través del cual la vida se manifiesta: las plantas, las flores, es decir, el fruto y la belleza.

Daniel Steegmann Mangrané (1977)

Daniel Steegmann Mangrané, nacido en Barcelona pero actualmente viviendo en Río de Janeiro; abarca en su obra el cine, el sonido, el dibujo, los collages, la fotografía, la escultura y los jardines. Sus piezas exploran la naturaleza, tratando la contaminación y afinidad de formas entre naturaleza, arte y arquitectura. Partiendo de la situación de crisis medioambiental, entiende que todo cambio en el medio natural modifica también nuestra propia naturaleza.

Una hoja en lugar de ojo

Una hoja en el lugar del ojo es una exposición que reúne obras realizadas a lo largo de veinticinco años y construye una coreografía entre el espacio, la luz, los objetos y las personas que invita al público a implicarse física, sensorial e intelectualmente. Nos ha servido como influencia al querer tratar el jardín, cómo plantearlo y visualmente cómo proyectarlo para expresar el mensaje que queríamos correctamente.

Jennifer Steinkamp (1958)

Jennifer Steinkamp es una artista de instalaciones estadounidense que trabaja con video y nuevos medios para explorar ideas sobre el espacio arquitectónico, el movimiento y la percepción. Plantea sus instalaciones como lugares para explorar e inspirar, entornos que activan la percepción y nos hacen reflexionar sobre temas diversos.

Jennifer Steinkamp. Naturaleza digital
Jennifer Steinkamp. Naturaleza digital presenta cinco videoinstalaciones que recrean un universo artificial de campos de flores y de árboles mecidos por el viento, generadas con programas de modelado 3D, generando lugares para explorar e inspirar.

Nils-Udo (1937)

Nils-Udo es un escultor, fotógrafo y pintor alemán. Nos ha servido de inspiración por sus obras de Land Art, que se pueden encontrar en parques, jardines y museos de todo el mundo.

Andy Godsworthy (1956)

Andy Godsworthy es un escultor, fotógrafo y ecologista británico. Realiza Land Art en emplazamientos tanto urbanos como naturales. Es residente en Escocia.

Kiki Smith (1954)

Kiki Smith es una artista estadounidense, nacida en Alemania. Es hija del escultor Tony Smith. Está relacionada con el movimiento feminista y el Arte Corporal.

Wolfgang Laib (1950)

Wolfgang Laib es un artista conceptual alemán. Comenzó su carrera artística a mediados de los años setenta. Desarrolla un trabajo caracterizado por una pureza y austereidad formal, utilizando materiales naturales con una gran carga simbólica y vital.

Agnes Denes (1931)

Agnes Denes es una artista conceptual húngara afincada en Nueva York. Es conocida por emplear una amplia gama de medios y lenguajes para explorar la

la lingüística, la psicología, la poesía, la historia y la música. En sus obras, a menudo de carácter monumental, expresa preocupaciones ecológicas, culturales y sociales, entre la naturaleza y la ciencia.

Guisepe Penone (1947)

Guisepe Penone es un artista y escultor italiano. A partir de los años 60 fue asociado con el Arte povera. Su obra nos hace cuestionarnos sobre el ser humano y la naturaleza, mostrando ese vínculo entre los dos.

Maya Lin (1959)

Maya Lin es una arquitecta, diseñadora y escultora norteamericana. Hija de inmigrantes chinos, estudió arquitectura en la universidad de Yale. Adquirió reconocimiento nacional con su obra Vietnam Veterans Memorial, en la ciudad de Washington, D.C., compuesto de dos paredes de granito negro con los nombres de los soldados que murieron o desaparecieron en la guerra, situado en un gran espacio verde de 8100 m².

Kehinde Wiley (1977)

Kehinde Wiley es un retratista afroamericano con sede en la ciudad de Nueva York. Es conocido por sus pinturas naturalistas de personas negras, frecuentemente referenciando a los Antiguos Maestros. Cabe mencionar que retrató al presidente estadounidense Barak Obama. Nos ha inspirado el uso de la naturaleza y las flores en su obra, rodeando a los retratados creando una aureola y atmósfera mágica.

Pierre-Joseph Redouté (1759-1840)

Pierre-Joseph Redouté fue un pintor de origen belga, aunque se trasladó a París; principalmente conocido por sus acuarelas de flores y plantas, especialmente rosas.

Georgia O'Keeffe (1887-1986)

Georgia O'Keeffe fue una artista estadounidense. Es considerada como

"la madre del modernismo estadounidense", conocida por sus pinturas de flores, lo que principalmente nos ha inspirado, rascacielos en Nueva York y paisajes en Nuevo México.

Marc Quinn (1964)

Marc Quinn es un artista visual contemporáneo británico, incluyendo en su trabajo escultura, instalación y pintura. Explora el concepto de "lo que es el ser humano en el mundo de hoy", tratando temas como el cuerpo, la identidad, el medio ambiente (siendo este el más relevante para nosotras) y media; utilizando materiales como la sangre, pan y flores, mármol y acero inoxidable.

Cecilia Paredes (1950)

Cecilia Paredes es una artista multimedia peruana establecida en Filadelfia, Estados Unidos, actualmente profesora invitada de la Universidad de Pensilvania. Su obra trasciende temas universales, sobre todo relacionados con la migración, lo femenino y el poder de la naturaleza.

Agnieszka Lepka (1991)

Agnieszka Lepka, talentosa fotógrafa residente en Cracovia, trata en sus obras la relación entre la naturaleza y el ser humano.

Pamen Pereira (1963)

María del Carmen Perez Pereira, conocida como Pamen Pereira, es una artista contemporánea española. Estudió Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, iniciando su trayectoria artística a mediados de los años ochenta. Pereira presenta un trabajo que se mueve entre el dibujo, la pintura, la escultura, la instalación; en ocasiones la fotografía o el vídeo. Su proceso de creación, fundido generalmente con la experiencia vital, está muy vinculado a la naturaleza.

2.2. POEMAS

Antonio Carvajal

Ignoradas flores

Alfonsina Storni

La inquietud del rosal

*El rosal en su inquieto modo de florecer
va quemando la savia que alimenta su ser.
¡Fijaos en las rosas que caen del rosal;
tantas son que la planta morirá de este mal!
El rosal no es adulto y su vida impaciente
se consume al dar flores precipitadamente.*

La poeta quiso expresar su preocupación por cómo la juventud vive apresuradamente.

*Ignoradas flores
de yerbas humildes
le traje del campo.
Suntuosos libros
—flores de vitrina—
pusiste en mis manos.
Juego y alianzas
de lo más risueño
con lo más callado.
No sé si tenemos
los dedos fragantes
de tinta o de pétalos.*

El poeta habla sobre el valor de los libros, los cuales, al igual que una flor de campo, suelen dejarse de lado, pese a que poseen una gran belleza y calidad.

Manuel Reina

La flor de mi esperanza

Pedro Calderón de la Barca

A las flores

*Éstas que fueron pompa y alegría
despertando al albor de la mañana,
a la tarde serán lástima vana
durmiendo en brazos de la noche fría.
Este matiz que al cielo desafía,
iris listado de oro, nieve y grana,
será escarmiento de la vida humana:
¡tanto se emprende en término de un día!
A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron:
cuna y sepulcro en un botón hallaron.
Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día nacieron y espiraron;
que pasados los siglos, horas fueron.*

Se compara la vida y el paso de la juventud a la vejez, tal como la vida de una flor. Se habla de cómo el tiempo pasa muy rápido.

*Una flor se divisa
en el oscuro campo de batalla,
y sus hojas, movidas por el viento,
de humo y sangre se esmaltan.
Un corcel galopando se aproxima,
y pronto va a pisarla;
mas una mano fuerte y vigorosa
lo detiene, y ¡la flor está salvada!
Hoy así se divisa
en el oscuro campo de mi alma,
una flor blanca y pura:
la flor de mi esperanza.
El corcel volador de las pasiones
se acerca a destrozarla.
¡Ay de ella si tu mano bendecida
no detiene su marcha!*

El poeta habla sobre la esperanza, el amor, la pureza y la buena voluntad.

Carlos Etxaba

Tengo una pequeña flor

*Tengo una pequeña flor
nacida sin darme cuenta
en medio del corazón.
En la tierra de la sangre
se abonó su resplandor.
Es delicada y se muere
sin cuidados y sin mimos.
Requiere mucha atención
contra el calor del verano,
contra el frío del invierno,
contra el cruel desengaño
que le causa tanto daño
con el paso de los años.
Florece en la primavera,
se marchita en el verano
y en el invierno se muere,
si no la cuida mi mano.
¡Se mantiene de ilusión!
Con el agua del amor
echa flores de pasión
y se alegra en la ventana,
cuando la acaricia el sol.
¡Es todo lo que yo tengo!
No sé cómo sucedió.
Me creció, sin darme cuenta,
En medio del corazón.*

Se habla del amor y de lo delicado que es, que necesita los mismos cuidados de una flor.

Juan Ortiz

Detrás de las flores

*Detrás de las flores pueden caber mu-
chas cosas:
alguien oculta la palabra certera que
no pudo,
un hombre llora camino a la tumba de
su padre,
un niño le susurra el amor a su madre,
un maltratador excusa su puño y su
herida,
el vendedor espera que nada quede
y llevar así a casa comida,
una niña sueña con el pan de esa
noche,
un colibrí oculto se sacia,
un gato aguarda con un golpe de*

*gracia,
una pareja vacía se mira en una
mesa,
una abuela reza en una iglesia sin
dueño
y su viejo risueño le piensa en una
zanja fría.*

El poema muestra los diferentes motivos que pueden estar detrás de unas flores.

Baudelaire

Las flores del mal

XXII
Perfume exótico

*Cuando entorno los ojos bajo el sol
otoñal
Y respiro el aroma de tu cálido seno,
Ante mí se perfilan felices litorales
Que deslumbran los fuegos de un im-
placable sol.*

*Una isla perezosa donde Naturaleza
Produce árboles únicos y frutos sabro-
sísimos,
Hombres que ostentan cuerpos ágiles
y delgados
Y mujeres con ojos donde pinta el
asombro.*

*Guiado por tu aroma hacia mágicos
climas
Veo un puerto colmado de velas y de
mástiles
Todavía fatigados del oleaje marino,*

*Mientras del tamarindo el ligero per-
fume,
Que circula en el aire y mi nariz dilata,
En mi alma se mezcla al canto marine-
ro.*

CVII

El vino del solitario

*La singular mirada de una mujer galan-
te
Que llega hasta nosotros como la blan-
ca luz
Que enviara la luna al lago tembloroso
Cuando quiere bañar su indolente belle-
za;*

*Los últimos escudos que tiene un juga-
dor;
Un beso lujurioso de la flaca Adelina;
Los ecos de una música cálida y ener-
vante
Como el grito lejano del humano sufrir,*

*No vale todo ello, oh botella profunda,
El penetrante bálsamo que tu fecundo
vientre
Ofrece al corazón del poeta abrumado;
Tú le dispensas vida, juventud y espe-
ranza
-Y orgullo, esa defensa frente a toda mi-
seria
Que nos vuelve triunfales y a dioses se-
mejantes.*

2.3. OBRAS LITERARIAS

Lyenda Lynn Haupt- *Raíces*

Hemos tomado como referencia este libro de Lyenda Lynn Haupt. Raíces es una inmersión en el paisaje perdido de la infancia, el viento, las selvas y madrigueras. La autora, eco filósofa y naturalista, recorre el mundo celebrando su comunión mágica e instintiva con aves, peces, musgo y lobos; guiándonos hacia una implicación más profunda con la sagrada red de la vida.

Jorge Serrano- *La belleza de las flores*

Este libro ha sido esencial para la investigación de las flores y su significado específico, en especial las flores silvestres.

Oscar Wilde- *El ruiseñor y la rosa*

Antoine de Saint-Exupéry- *El Principito*

2.4 CULTURA AUDIOVISUAL

Anne with an E (2017)

Captain Fantastic (2016)

Películas Ghibli, El viaje de Chihiro (2001), Ponyo (2008)...

American Beauty (1999)

Alicia en el País de las Maravillas (2010)

Wolf Walker (2020)

Orgullo y Prejuicio (2005)

El jardín secreto (2020)

El principito (2015)

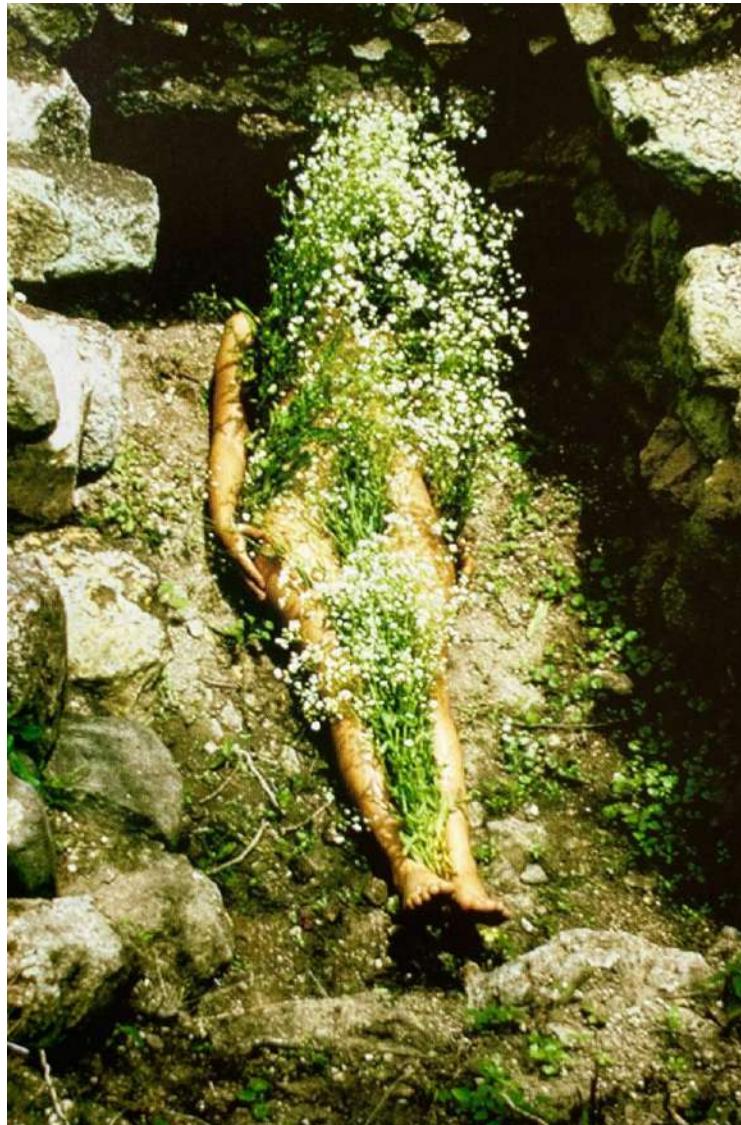


Imagen 1. Ana Mendieta, *Flores en el cuerpo*

Imagen 2. Daniel Steegmann Mangrané, *Una hoja en lugar de ojo*



3. Desarrollo fase I

3.1 ANTEPROYECTO

Una de las primeras tomas de contacto con la elaboración del trabajo transversal en sí fue el anteproyecto que realizamos para la asignatura de Tecnologías de la imagen.

Para ese entonces el foco principal del tema del retrato era la relación con el sentido del tacto, que además quisimos enfocarlo de una forma más cercana a lo que puede ser una línea temporal de etapas de nuestra vida y de cómo afecta o actúa en nuestra forma de ser en estas distintas fases, más allá de la simple parte visible de ello que es la piel la cual también cambia.

En este importante proyecto decidimos enfocar el retrato como algo más íntimo y psicológico, centrándonos en el interior de una persona, sus emociones, ideas, valores, etc., a su vez asociándolo con los grandes órganos del cuerpo humano, como el corazón, el cerebro y sobre todo la piel. siendo el órgano más grande del cuerpo, el que conecta nuestro mundo interno con el externo, nos pareció perfecto para transmitir la esencia de una persona, pues todas las experiencias, valores y psicología quedan retratados en él..

Para ello decidimos realizar una composición fotográfica formada por 6 etapas de la vida: nacimiento, niñez, adolescencia, juventud, adulterz, vejez y muerte. A cada una de las etapas le asignamos o relacionamos un elemento de la naturaleza que a su misma vez nos provocase sensaciones a través del tacto. Desde el calor del sol que nos lleva a la niñez, la sensación de pesadez de la niebla en la adolescencia, el fuego que alude a la pasión de la juventud o hasta la calma del mar en la vejez.

Todo ello lo quisimos presentar de forma vertical a partir de una composición que estéticamente nos pudiese

recordar a las cintas de cine antiguas. Hicimos énfasis en que todas las imágenes compartieran una misma estética y gama cromática que coincide a su vez con la presentación final del proyecto transversal.

3.2 METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Para la realización de esta primera fase del proyecto fue imprescindible una organización detallada de los conceptos e ideas que habíamos ido teniendo acerca del proyecto.

Para ello realizamos un mindmap con todos los elementos que podrían ser buenos para incorporar, diferentes ideas, pero todo ello de forma poco detallada para poder pasar un "filtro" y quedarnos con lo que verdaderamente queríamos desarrollar.

Aunque al final no vayamos a incorporar esta primera fase en nuestro trabajo final nos guió bastante hasta lo que hemos llegado, para ello pasamos por diferentes ideas, desde relacionarlo con distintas corrientes filosóficas, naturaleza, accidentes en la piel, paso del tiempo, y finalmente el tacto.

El título final de este anteproyecto fue sensaciones del ser, en relación a estas etapas, de la vida, pero desde este punto tan temprano del desarrollo de una propuesta final contábamos con el concepto de piel como cápsula de vida, esto se debe a que el órgano del sentido del tacto es la piel y esta a su vez recubre todo el cuerpo. Muchas veces se utiliza la comparación del cuerpo como cárcel del alma a modo de referencia a la sensación de estar encerrados o encapsulados.

En el proceso de esta primera fase nos nutrimos mucho de conocer experiencias, sensaciones o fuentes escritas como el libro de Olga Marquess *La piel en el arte*, además de una amplia búsqueda de referentes estéticos para las fotos en sí como es el caso del proyecto artístico de Julieta Averbuj *El juego de la Madalena*.

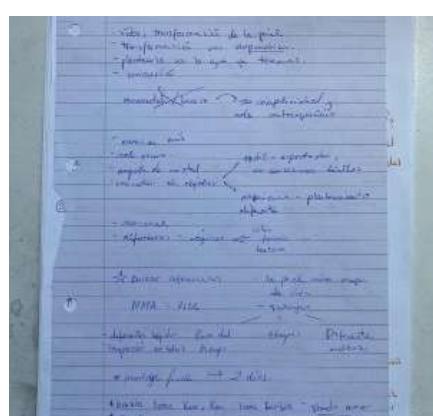
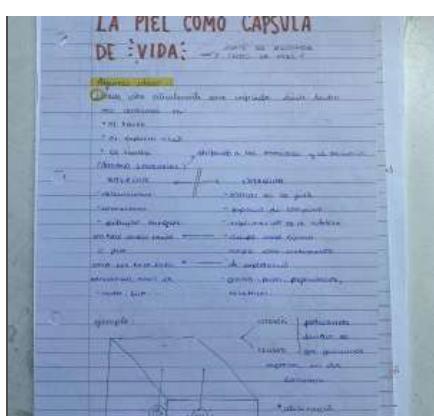
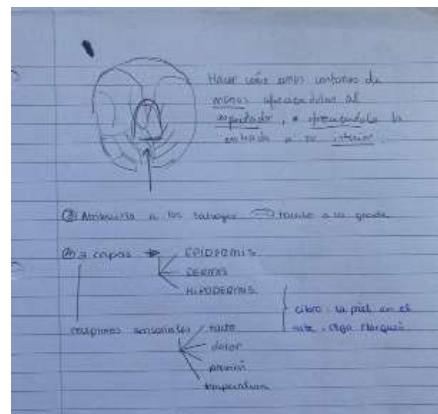
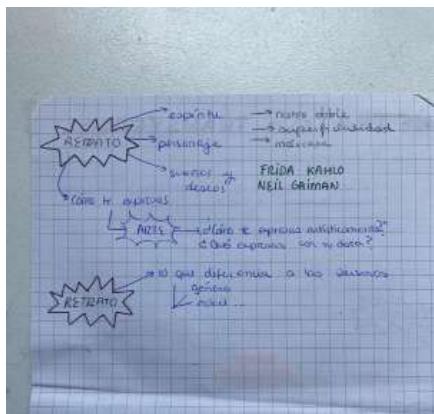
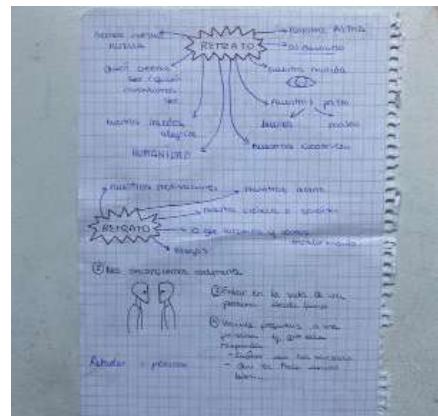
3.3. BOCETOS Y MAPAS MENTALES

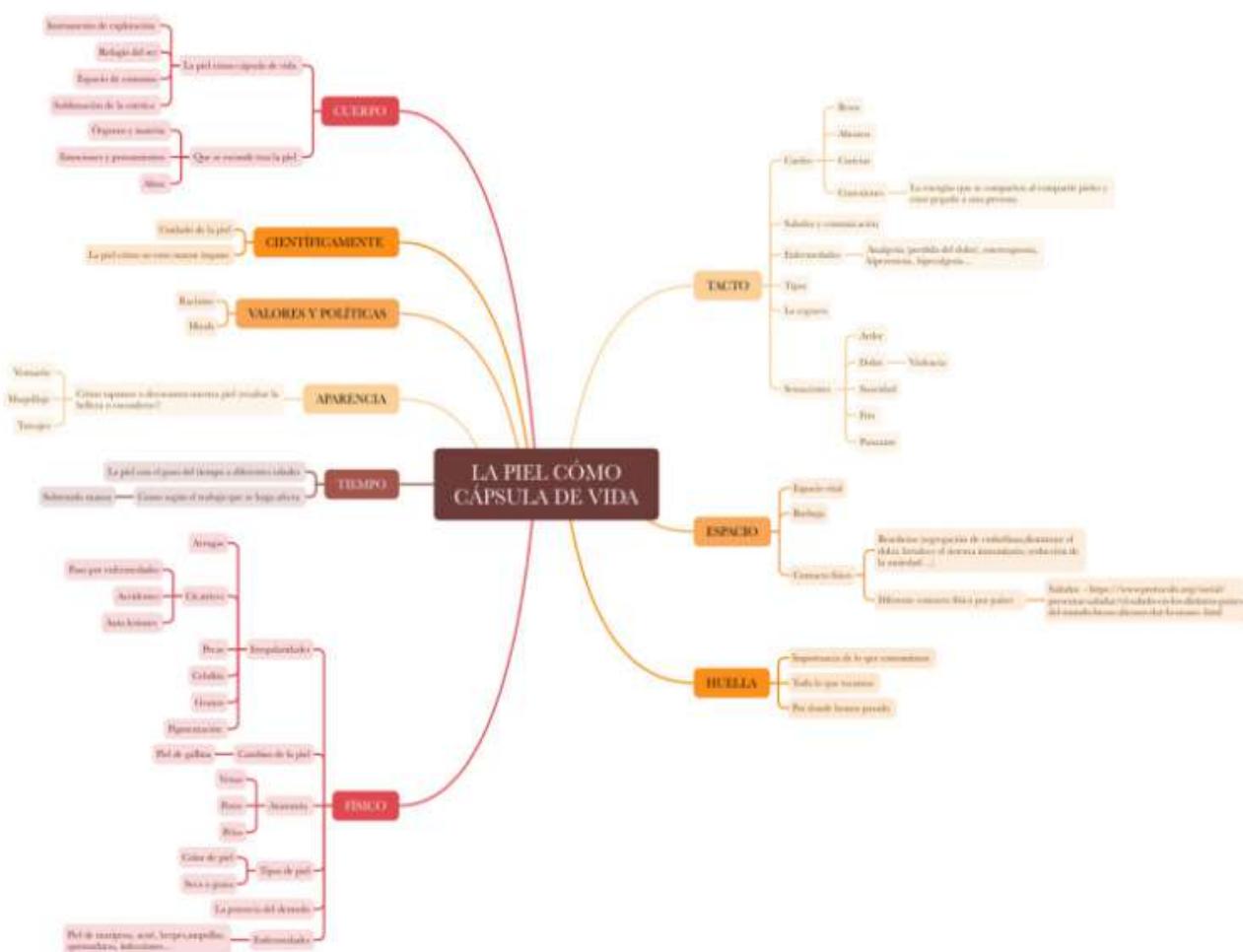
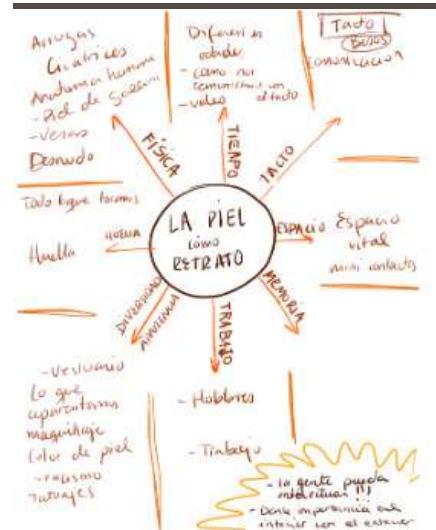
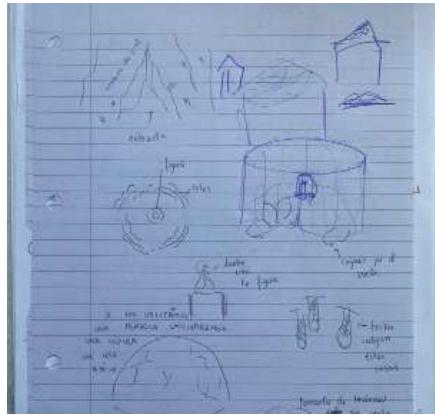
Para el planteamiento y desarrollo del trabajo fue indispensable el apoyo en bocetos. Tanto para plasmar la idea final y organizarla sino también para compartir diferentes propuestas desde el tipo de imágenes que queríamos conseguir hasta para su propia presentación en sí.

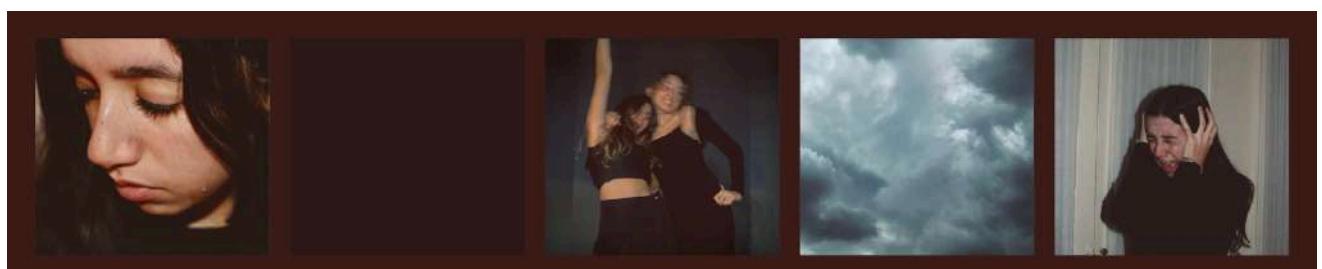
3.4 RESULTADOS OBTENIDOS; REVISIÓN Y ANÁLISIS

En su momento esperábamos considerar este anteproyecto para la elaboración del trabajo transversal final, ya que nuestra idea original de instalación era un espacio donde el espectador pudiese de cierta forma interactuar o adentrarse en él; y aunque en cierta parte mantenemos esa idea, no es de la misma forma.

El concepto original constaba de una instalación en un espacio delimitado con varias paredes entre las cuales pudiéramos colocar las fotos, estas se sumarían a otra serie de elementos, pero con el tiempo hemos ido desarrollando otras ideas que junto a la ayuda de los profesoras hemos ido perfilando hasta llegar al resultado actual, manteniendo siempre una esencia y estética semejante.







4. Desarrollo fase II

4.1 CONCEPTUALIZACIÓN Y INVESTIGACIÓN

4.1.1 Las flores y las personalidades

Todas las flores tienen algo especial y cada una de ellas tiene una personalidad en particular, es decir, transmite un sentimiento o significado diferente.

1. Margaritas: La margarita representa a una persona amistosa y leal. Esa persona que es difícil hacer enojar. Una persona que es muy buena amiga y es muy leal se podrá identificar con las margaritas. En resumen, representa el amor puro y la amistad incondicional. Son plantas herbáceas, de hojas perennes y de origen europeo, que forman parte de la familia de las flores asteráceas.

2. Tulipanes: Los tulipanes representan a esas personas que son muy eficientes y muy organizadas. Aquellas personas que son constantes en todo lo que hacen se identificarán con ellas. El origen de los tulipanes se encuentra en los montes de Mongolia, donde se descubrieron y donde se extendieron junto al imperio de Genghis Khan. Su nombre, por si lo desconocíais, proviene de los turbantes turcos conocidos como "thoulypen".

3. Orquídeas: Todas las personas que son detallistas y perfeccionistas se pueden ver reflejadas en las orquídeas. Esta persona también es muy eficiente y organizada en el día a día. Se cree, gracias a unos documentos antiguos que describen la planta, que es originaria de China. Además, el filósofo griego Teofrasto afirmaba que tenía propiedades medicinales. La exótica orquídea se popularizó en toda Europa en el siglo XVI.

4. Flores Silvestres: Esa persona que es libre de espíritu, que es impredecible en las cosas que hace o dice, que no le gustan las ataduras y que toma decisiones por sí sola se puede ver representada en las flores silvestres,

que también son flores que representan la libertad. Hay diferentes tipos de flores silvestres, todas ellas con orígenes distintos; sin embargo, todas tienen algo en común: son flores que crecen en estado salvaje, lo que significa que no fueron sembradas o plantadas intencionalmente.

5. Rosas: Las rosas son un clásico, son para todas aquellas personas románticas y conservadoras de buenos recuerdos. Personas que aman hasta el estilo vintage y que prefieren ir a lo seguro. También representa la admiración, el cariño y el respeto hacia otra persona, además es un elemento muy utilizado en las artes. En cuanto a su origen, unas 100 especies de rosales, siendo por ello la mayoría, son procedentes de Asia. El resto de especies provienen de diferentes lugares del globo, como Europa, América del Norte y África noroccidental. Además, es la flor nacional o representativa de Estados Unidos.

6. Violeta: Una persona espiritual y también serena. Habil para conservar y hacer amistades duraderas. Existen diferentes tipos de violetas que podemos encontrar en todos los continentes; no obstante, la violeta común es autóctona de Europa y Asia, siendo después introducida en América.

7. Girasoles: Los girasoles representan mucha energía, actitudes extrovertidas, optimistas y alegres. Para todas las personas que tengan estas cualidades el girasol es la mejor opción. Representan la luz, la felicidad y la alegría. Gracias a varios estudios arqueológicos, sabemos que los orígenes de esta planta se sitúan en Arizona y Nuevo México hacia el 3000 a.C. Algunos arqueólogos incluso piensan que se pudo haber cultivado antes que el maíz. Era una planta muy utilizada por estas tribus, quienes molían la semilla y con ella hacían tortas en forma de pan.

8. Iris: El iris es una flor que expresa elegancia, transmite actitudes reservadas y con mucho estilo. En el lenguaje de las flores, el color de esta flor simboliza además la elocuencia, la sabiduría, la esperanza, la comunicación y la fe. Por otro lado, su significado varía según los colores individuales.

Por ejemplo, los de color azul son símbolo de realeza. Existen más de 200 variedades de dicha planta, que son parte de la familia de las Iridáceas. Estas provienen de zonas templadas, más concretamente de África, Europa, Asia y América.

9. Amapola: En forma de capullo, la futura flor está herméticamente cerrada hasta que de pronto, en un instante, los dos aprisionadores sépalos se sueltan y caen al suelo, y toda la magnificencia de la flor queda al descubierto. Es una flor que crece de forma silvestre, y de la que no se sabe concretamente su origen. Sin embargo, es una planta que se encuentra extendida en el norte de África, Europa y Asia. Se emplea para elaborar cosméticos. Está relacionada con la paz, el sueño y el olvido, también se la conoce como la flor del consuelo. Sin embargo, en algunos lugares es considerada una flor que se asocia con la mala suerte, y que puede atraer la desgracia, debido a que es una flor muy efímera y porque históricamente se ha utilizado como sedante o analgésico, y puede llegar a ser peligrosa si se usa indebidamente.

10. Anémona: se relaciona con la historia de los amantes Afrodita y Adonis. Afrodita, la diosa griega del amor, adoraba a este joven hermosísimo que, tras ser herido mortalmente por un jabalí, falleció en los brazos de su amada. Entonces Afrodita vertió unas gotas de néctar en la sangre de Adonis, de la que brotó la anémona roja. Esta flor simboliza el abandono y el amor cuando es fugaz. Hay varias teorías sobre cómo recibió su nombre, una de ellas dice que el nombre proviene de la palabra griega "anemos", que significa viento, haciendo referencia a cómo las semillas de esta flor vuelan por el aire. Es una especie originaria de las regiones del Mediterráneo, desde el sur de Europa hasta el oeste de Asia y norte de África.

11. Avellano: El emblema de la avellana es la «reconciliación», cuyo origen se encuentra en la historia de Apolo y Mercurio, quienes trajeron al mundo la paz y la armonía por primera vez. La avellana europea es actualmente la más importante y consumida del mundo; sin embargo, dicha planta no es originaria

en España, más del 90% de la superficie estatal dedicada a este cultivo se halla en Cataluña.

12. Azahar: El blanco inmaculado de sus flores transmite la pureza de la mujer; su forma simple y bella revela la esperanza de un feliz porvenir; y el fruto simboliza los hijos que el matrimonio tendrá. Su aroma es relajante y reconfortante, y se utiliza a menudo en productos destinados a generar o promover bienestar y tranquilidad. Es una flor asociada a las flores del naranjo, del cidro y del limonero. Es autóctona de Asia, más concretamente de la región Indomalaya de China.

13. Ciprés: Desde la antigüedad, muchas culturas han asociado esta planta con la pena, el duelo y la mortalidad, pero también es un símbolo de elevación espiritual, que representa la conexión entre el cielo y la tierra, la esperanza de una vida más allá de lo terrenal. Tener un ciprés en una casa, además de su finalidad estética y decorativa, también puede ser una forma de recordar y honrar a los seres queridos ya fallecidos. Su nombre hace referencia a su lugar de origen, la isla de Chipre. Más tarde los cipreses se extendieron por diferentes lugares, pasando por el Mediterráneo oriental, Asia, África e incluso Nueva Zelanda.

14. Clavel: El clavel siempre se ha asociado a las cosas más elevadas, emociones sublimes, el amor y el matrimonio. También puede significar belleza y orgullo, variando su significado según el color, ya que cada uno simboliza una emoción distinta. Su lugar de nacimiento es la costa mediterránea, popularizándose en la época de los romanos, donde elaboraban perfume de clavel y coronas con dichas flores. Además, cabe destacar que es la flor nacional y representativa de España. Desde un punto de vista religioso, tener claveles en tu hogar en Semana Santa sirve de recordatorio del sacrificio de Jesús, la fe y el amor de la Virgen María. Otro dato curioso de esta preciosa flor, es en cuanto a sus raíces en España, que se hallan en el legado

del emperador Carlos I de España y V de Alemania, que entregó el primer clavel de la historia de España a su esposa Isabel de Portugal.

15. Lirio: El lirio, o iris germánica, es el heraldo de las flores, el portador de buenas noticias y nuestros mejores deseos: «Mi enhorabuena. Tengo un mensaje para ti.» Es una flor conocida por su delicadeza, pureza y elegancia; muchas culturas asocian los lirios blancos con la belleza, la inocencia, la fertilidad y la feminidad; los amarillos con la gratitud, la alegría y la felicidad en el amor; los rojos seducción, amor, sensualidad... Su significado varía según el color. Perteneces a la familia de las Liliáceas, y es autóctona de las zonas templadas de América del Norte, Europa y Asia. Hay alrededor de 110 especies. También aporta muchos beneficios: se ha usado de manera medicinal para el dolor de cabeza, fiebre, diarreas, diabetes...

16. Tomillo: Además de ser una bonita planta aromática, simboliza el coraje, el amor y la protección. Los antiguos griegos creían que el aroma de esta planta encarnaba los valores mencionados anteriormente y expulsaba a los espíritus tóxicos. Es originaria y se encuentra mayormente en el área del Mediterráneo.

17. Helecho: Simboliza la humildad y la prosperidad; según la cultura japonesa traen buena suerte, y según otras culturas protección. Es considerada como símbolo de armonía y amor, por lo que se suelen colocar en el dormitorio o en la entrada del hogar, aunque también hay personas que lo tienen como símbolo de atención y solidaridad. El helecho es originario de zonas tropicales húmedas y ecuatoriales, mediterráneas... En España, se pueden encontrar helechos en el norte y en muchas zonas de Andalucía y las Islas Canarias. En nuestro país, contamos con unas 8000 y 9000 plantas vasculares, es decir, helechos y plantas con flores.

18. Camelia: son flores sin aroma, y dependiendo de su tonalidad. Si eres una persona elegante y femenina, además de pura e inocente, la camelia blanca te representa, a diferencia de las de color rojo, que representa el fuego, anhelo, pasión, deseo... Es originaria de regiones tropicales y subtropicales de China, Japón y Asia sudoriental. En el noreste de la península ibérica es muy fácil encontrarlas, siendo reconocida como la flor de Galicia por excelencia, donde solamente allí hay 8000 variedades.

19. Agapanto: Es un poderoso símbolo de equilibrio emocional, además de ser la flor del amor. Nació en Sudáfrica, y también se la conoce como Lirio africano.

20. Lila: simboliza el primer amor, pero también tiene un significado muy ligado con la vida: se asocia con la eternidad, a lo bueno y positivo, la felicidad, salud, buena suerte... Lo que conocemos también por el color lila, que da nombre a la planta, se asocia con la feminidad y la delicadeza, y en los últimos años se ha convertido en símbolo del feminismo y el movimiento LGTB Q+. Es originaria de los Balcanes, en el sureste de Europa.

21. Tejo: según el cristianismo, que lo incorporó a su doctrina, el tejo es símbolo de la vida y de la muerte, aunque por su longevidad, representa también la eternidad. Por ello, en Asturias es común verlo plantado junto a ermitas, iglesias y cementerios. Se le considera el árbol eterno, que nunca muere, símbolo del renacer. También se le considera uno de los primeros "templos" utilizados, ya que la gente se reunía alrededor de este para estar en contacto con el campo espiritual. La expresión "tirar los tejos", que significa intentar seducir o llamar la atención de otra persona tiene una historia detrás; antiguamente, en los pueblos, los jóvenes utilizaban los gálibulos de los enebros o arilos carnosos, la fruta del tejo, para lanzárselas a la espalda a las chicas que les gustaba para captar su atención, dando ese nombre tan literal a la expresión. Es originaria de Europa

Occidental, central y meridional. El mayor número de ejemplares en España se encuentra en Asturias, Cantabria y Zamora.

22. Caléndula: A pesar de su color colorido y alegre, es una flor que simboliza la pena y el dolor que se siente tras perder a un ser querido. También puede simbolizar los celos o crueldad, pero también paz, creatividad, pasión, modestia... Es una planta medicinal con múltiples usos. Es originaria de Egipto, y llegó a Europa, donde se empezó a cultivar.

23. Malva: Frente a una situación de estrés o agobio, las malvas transmiten calma y tranquilidad; aunque por otro lado, otorga sentimientos de romance, sentimentalismo, juventud y la nostalgia de un amor perdido. Es originaria de las regiones templadas, subtropicales y tropicales de África, Europa y Asia, y se distribuyen en estas mismas zonas.

4.1.2 Las flores en relación a la historia del arte

Además, el arte está muy relacionado con las flores: evocan emociones, captando además esencia y belleza. Las flores, ya sea por sus volúmenes, formas, vibrantes colores, luces y sombras... siempre han sido y serán un elemento utilizado en el ámbito artístico.

En las civilizaciones antiguas, las flores eran utilizadas en la arquitectura, escultura, cerámica y tejidos. En Grecia las rosas se asociaban al amor y a la belleza, mientras que en Egipto las flores de loto eran símbolo de paso del tiempo, ciclo de la vida y renacimiento. La elegancia y compleja naturaleza se reflejaba en los motivos florales del arte islámico.

Durante el Renacimiento, se le dotó de simbología a las flores gracias a artistas como Botticelli y Leonardo DaVinci, que incluían las flores en sus obras con la intención de transmitir un mensaje.

Más tarde, artistas impresionistas como Monet o Renoir representaron las flores con sus característicos colores vibrantes y pinceladas sueltas que tanto transmiten, celebrando la fugacidad de la naturaleza y su belleza. Van Gogh también tuvo una especie de obsesión con la naturaleza y, más concretamente, las flores, pintando en varias ocasiones girasoles, campos de tulipanes, cipreses, iris, amapolas, almendros...

Las flores han sido representadas de diversas maneras dentro del arte contemporáneo: Georgia O'Keeffe destaca la sensualidad y características abstractas de éstas mediante primeros planos de flores. Otros artistas aplicaron las flores en sus obras o autorretratos de manera simbólica para explorar temas de feminidad e identidad, como es el caso de Frida Kahlo.

También, las flores han protagonizado papeles clave en la historia del cine, siendo símbolo de amor hasta símbolo de tragedia, cautivandos a todos en películas como "American Beauty" (rosas), "Mago de Oz" (amapolas), "Big Fish" (narcisos), "La Bella y La Bestia" (rosa), "Alicia en el País de Las Maravillas" (margaritas), "Memorias de una Geisha" (cerezos), "Luces de Ciudad" (violetas), "El Principito" (rosa)...



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23

4.1.3 Retrato como respuesta a la deshumanización producida por la urbe y la tecnología, Llamamiento a la naturaleza, interconexión alma y cuerpo con la madre tierra.

El perfil humanitario se ha transformado, el retrato ha sufrido diferentes metamorfosis a lo largo de las etapas de la historia. La mentalidad y el espíritu ha evolucionado traspasando diferentes eventos canónicos, guerras, reinos y el desarrollo de las especies. Desde la genealogía del ser, solo una cosa nos une a nuestra verídica imagen, la única legítima deidad Naturaleza. En este contexto queremos intentar abrirle los ojos a la humanidad y apostar por la naturaleza, un mundo donde se presenta un refugio y una fuente de redescubrimiento personal.

Sin embargo, este retrato del que hablamos no alude a un humano. Nos referimos a la semejanza de un nuevo ser cibernetico. Le queremos gritar al mundo que se llegue a desenchufar de una nueva energía que absorbe el espíritu del hombre. Alabando la idea de que el entorno urbano y las nuevas tecnologías nos están deshumanizando. Ya no queremos representar un retrato, si no una crítica a esa falta de identificación del sincero sujeto. Así es, reivindicamos que esa desidentificación se vuelva a reconectar con nuestra verdadera autenticidad, mediante nuestro origen como ser vivo, reunirnos con nuestra madre, con nuestras sangre, nuestras raíces. Tal y como comenta Giorgio del Vecchio, “en la naturaleza encontramos traducida las leyes de nuestro espíritu, como si fuera un espejo, o como si, por el contrario, el espíritu fuera el espejo de la Naturaleza; encontramos en el orden del universo las mismas huellas ideales que descubrimos como datos a priori en nuestra conciencia.”

Aunque la era digital nos ha aportado muchas ayudas y han hecho de nuestras vidas algo cómodo, también pueden perturbarnos. Las urbes, nos producen un extraño aislamiento aunque estamos cerca de personas. La tecnología,

se recarga de nuestras vidas, mientras nosotros vivimos desahuciados de forma omnipresente de nuestro cuerpo, transformando nuestras interacciones y reemplazando el contacto humano por pantallas. En consonancia, Vecchio afirma que en este sentido, y no ya en sentido empírico, debe entenderse la “primacía del yo” o de la conciencia en la concepción del mundo según la orientación subjetiva. La pertenencia, por lo menos como vocación o aptitud, a un orden de ideas universales, hace que el sujeto se sienta libre y responsable de sus acciones, y no ligado a la cadena rígida e inflexible de las causas y efectos, como tal maquinaria.

Según el Banco Mundial, en torno a 2050, siete de cada 10 personas vivirán en una ciudad. Tristemente esta realidad ya está con nosotros y cada día se alimenta más, los seres humanos estamos respondiendo a la inmersión repentina de entornos artificiales y urbanizados del que se origina un constante “estado de estrés”. De esta manera avanzamos hacia un punto en que la poca naturaleza de las ciudades, nos sugiere una naturaleza salvaje más allá de lo que nunca vemos o experimentamos, pero realmente no somos conscientes del daño que le estamos haciendo. A día de hoy en vez de unirnos al ecosistema, lo estamos dominando. La destrucción de nuestro mundo se origina en el propio humano, día a día el cambio climático es más grave y la batería del planeta se acaba.

Gracias a este proyecto queremos recogernos ante este problema y combatirlo. Dicen que “el fin del mundo se aproxima”, se reza a más de 3000 religiones en el mundo, y ni la mitad rezan a nuestro hábitat. Como ciegos, tenemos delante la verdadera religión a la que tendríamos que seguir, amar y alabar a la tierra de la que no nacen guerras; cuidarla en sintonía por el verdadero ciclo de la vida. Artistas como Andy Goldsworthy, afirman que de la ciudad no emerge ninguna energía, de la que podemos regenerarnos de vitalidad y podamos construir nuestra verda-

dera identidad, es así como dice "Puedo trabajar dentro, pero cualquier espacio interior -por hermoso que sea- está muerto en comparación con el exterior. ¡El exterior está muy vivo!"

Nuestras acciones ya no están tomadas por naturaleza propia, sino desde el mundo tecnológico, el que nos hace tomar decisiones después de pasar por una serie de algoritmos que coaccionan y dictan a nuestras mentes como si de regímenes totalitarios se tratases. Como menciona Lyanda Lynn, "encogidas y marchitas han dejado a las personas privadas del contacto con el exuberante verdor del paisaje". Con los años se ha ido construyendo la urbanización que nos rodea, se ha ido expandiendo la industria y el progreso técnico, hemos ido ganando espacio y quitándoselo a nuestro verdadero hogar. La misma Rachel Carson, una de las más importantes biólogas y conservacionistas del ambiente, introdujo que la pulverización de sustancias químicas para controlar las poblaciones de insectos también puede matar a las aves que se alimentan de insectos muertos o moribundos. Con esto, aludo a nuestra realidad paralela, nos están vendiendo la tecnología para tener una comunicación y vida más controlada pero realmente lo que hacen es a base de esa retroalimentación, nos sobrecargamos de datos e información, para que después seamos nosotros los que proporcionamos a base de nuestro consumismo una sociedad que no se reconoce, que realmente no respira el óptimo aire. Ella misma, apunta a que "la naturaleza es un antídoto invencible contra el aburrimiento, los desencantos de los años venideros, contra la preocupación estéril por las cosas artificiales, contra la alienación de la fuente de nuestra fortaleza." Abraham del Valle Marquez y Castañeda de la Madrid, con la teoría del ecologismo transpersonal, bien afirman que la crisis ecológica, económica y social que vivimos, es en esencia la crisis de conciencia que compartimos la sociedad de hoy en día. Tanto la ecología profunda como la psicología transpersonal definen un cambio de

paradigmas necesario para nuestra evolución como sociedad global; evolución que requiere de una búsqueda activa por parte de sus individuos para desarrollar su nivel de conciencia.

Para reconectarnos con el retrato, nos hemos ayudado del Sintoísmo Japonés, que surge anterior a la sensibilidad religiosa organizada y se describe mejor como una antigua cosmovisión japonesa, una forma de ser en la tierra. Entre sus bases encontramos que la verdadera esencia del humano se encuentra en la pureza de su naturaleza y el respeto hacia ella. En el centro del sintoísmo se halla el animismo radical, el conocimiento de que las cosas del mundo que nos rodean poseen un "kami", su propia forma de vida, de conciencia, de inspiración. Todas las cosas son conscientes, expresivas, están comprometidas con el mundo, cada una a su manera. El humano prototípico actual se encuentra vagando en un plano astral sin saber a dónde va y dónde se encuentra, quién es y a que responde.

Últimamente se presenta la idea de que la naturaleza es la mejor cura para el deterioro de la salud mental. Llega a ser irónico pensar que la sociedad de hoy está tan al borde que se llegan a hacer talleres con el medio natural para tratar de mejorar nuestras mentes con estímulos de la biosfera. Parece que la historia no está haciendo efecto, la gente se halla en sus casas in culturada de lo que realmente se esconde bajo sus pies, el núcleo de toda identidad. Para ello también recogimos los ideales del Romanticismo, donde los artistas a menudo utilizaban elementos naturales para representar estados emocionales, ya que la naturaleza rige el símbolo de lo sublime y espiritual. Nutramos y reunámonos con nuestro verdadero retrato a través de nuestras raíces, centro del que germina y brota el absoluto. Hemos de convertirnos en personas con vidas enraizadas, llegar a la raíz, tal y como dice Lyanda Lynn, al corazón intrínseco, orgánico y fértil del ser y la acción.

Entrelazarnos con la vitalidad del plane-

ta. Cuando hablamos de esta conexión, ponemos énfasis en la cuestión de que nuestros cuerpos, nuestros pensamientos, nuestras mentes y nuestros espíritus se ven afectados por la comunidad de la tierra, y a su vez, también nosotros nosotros afectamos al conjunto. Hace de nuestras vidas nuestra forma más fundamental de activismo. Significa que todo lo que hacemos importa.

Hemos apostado por una identidad de la que no se suele hablar, una verdadera identidad asociada a nuestra inteligencia terrenal interna. La elaboración de este pequeño jardín recrea la cápsula en la que el humano se alberga. La envoltura de la vida. El ecosistema de todo humano, lleno de criaturas y vegetación como en la vida silvestre, es una suma de todo tipo de vidas y a todas las escalas. Enunciamos la mutualidad, como todas las especies dependen de otras, nosotras dependemos de apostar por el reino vegetal y animal para conectar con nuestra verídica representación. Esa de la cual venimos. La cuna de la palabra hombre se origina del latín, 'humanus', que significa 'provien de la tierra'. Y de la cual este término está compuesto por 'humus', tierra o suelo, y 'anus', perteneciente. La propia historia ya nos lo dice, nuestra esencia es la tierra, y nuestro retrato está compuesto por lo que nos rodea y crea el ser que somos ahora. En vez de tanto preguntarnos ¿quiénes somos?; podríamos preguntarnos ¿de dónde venimos y de qué estamos compuestos? para averiguar de que se compone nuestra imagen en el tiempo. Parece que nadie se ha parado a pensar que de cabeza a pies, estamos conectados como el agua a la tierra. Al final todo se concluye en que naturaleza y sujeto son parte de una misma integridad.

Indagando en el mundo del arte, encontramos a Marc Quinn el cual nos ayudó a reforzar la escogida de la pieza crucial de la obra. De todo el medio natural, optamos por las flores ya que es el medio de representación más utilizado y representado como pureza del ser. Es por ello que nosotras quisimos

seguir algunos de sus principios artísticos, aclamando las flores como algo con esperanza que no importa que esté enchufado a una tecnología para seguir creciendo y transformándose, si no que la propia naturaleza si la cuidamos, se puede mantener. Y que en los tiempos que corren no nos tendríamos que encoger bajo las ideas de que la industria es nuestra salvación, porque realmente somos nosotros quien la hemos construido, es verdad que para mejorar la vida pero a la vez destruirla. Desde el prerrafaelismo, la flor ha simbolizado la inocencia, la pureza, la fidelidad y la esperanza. Manuel Reina bien lo describe en sus versos:

*Una flor se divisa
en el oscuro campo de batalla,
y sus hojas, movidas por el viento,
de humo y sangre se esmaltan.
Un corcel galopando se aproxima,
y pronto va a pisarla;
mas una mano fuerte y vigorosa
lo detiene, y la flor está salvada!
Hoy así se divisa
en el oscuro campo de mi alma,
una flor blanca y pura:
la flor de mi esperanza.
El corcel volador de las pasiones
se acerca a destrozarla.
¡Ay de ella si tu mano bendecida
no detiene su marcha*

La flor de mi esperanza

Además del acercamiento a su significado que por ello hemos conectado con nuestras personalidades, detrás de la flor se esconde toda una subsistencia. Bien expresa la idea Juan Ortiz:

*Detrás de las flores pueden caber muchas cosas:
alguien oculta la palabra certera que no pudo,
un hombre llora camino a la tumba de su padre,
un niño le susurra el amor a su madre,
un maltratador excusa su puño y su herida,*

*el vendedor espera que nada quede
y llevar así a casa comida,
una niña sueña con el pan de esa noche,
un colibrí oculto se sacia,
un gato aguarda con un golpe de gracia,
una pareja vacía se mira en una mesa,
una abuela reza en una iglesia sin dueño
y su viejo risueño le piensa en una zanja fría*

Detrás de las flores

Uno de nuestros mayores referentes a la hora de ponernos a desarrollar el proyecto fue Steegman Mangrané, un barcelonés activo en el arte contemporáneo el cual crea sobre todo instalaciones y trata con temas como la biología y antropología. Experimentando con las conexiones entre lo vivo y lo inerte, reconfigurando nuestra relación con la naturaleza.

En algunas de sus obras, instala selvas tropicales, especialmente por su conexión con Brasil. Escoge ese tipo de ecosistema para encarnar las complejidades del mundo contemporáneo. Mediante su obra y la nuestra se atan muchas complejidades a expresar al espectador, entre ellas que gracias a las obras queremos compartir que el cambio climático nos recuerda que todos formamos parte de un mismo organismo y que estamos enlazados en una red de relaciones de transformación mutativa y que "si uno cae todos caemos". Nosotras no hicimos una selva, si no que seguimos luchando por ese jardín silvestre que aunque conviva toda tipología vegetal o animal, sea una convivencia justa, igualitaria y consonante con nuestra cuna.

Ese es nuestro verdadero retrato, somos las flores que crecen a nuestro lado, somos nuestra supervivencia, somos cómo nos cuidamos o nos cuidan, somos vida, somos naturaleza, somos nuestras raíces. Aunque no se lleguen a conocer teóricamente los límites que definen la dignidad humana, mediante la ecología humana se pueda llegar a reconocer la dependencia del ser humano

con su valor como ello.

Escogimos el jardín ya que es un elemento que hemos de cuidar. No se trata de un jardín perfecto bajo control y orden. Se trata de un jardín silvestre y natural, con el que ensalzamos nuestra condición salvaje y nuestra libertad. Bajo esta premisa se encuentra la importancia de nuestro cuidado. La personalidad de la Generación Z está descuidada, escogimos este elemento ya que los jardines para mantenerse con vitalidad y seguir creciendo se han de cuidar, como a las personas. Carlos Etxaba reúne este simbolismo bajo su poemario:

*Tengo una pequeña flor
nacida sin darme cuenta
en medio del corazón.
En la tierra de la sangre
se abonó su resplandor.
Es delicada y se muere
sin cuidados y sin mimos.
Requiere mucha atención
contra el calor del verano,
contra el frío del invierno,
contra el cruel desengaño
que le causa tanto daño
con el paso de los años.
Florece en la primavera,
se marchita en el verano
y en el invierno se muere,
si no la cuida mi mano.
¡Se mantiene de ilusión!
Con el agua del amor
echa flores de pasión
y se alegra en la ventana,
cuando la acaricia el sol.
¡Es todo lo que yo tengo!
No sé cómo sucedió.
Me creció, sin darme cuenta,
En medio del corazón*

Tengo una pequeña flor

Mediante este trabajo queremos regalar al mundo una parte de nosotras, de nuestra identidad. Se dice que se regalan flores como parte de ti. Con el tiempo las flores germinan, crecen, se transforman, polinizan, mueren y de ellas nacen otras, el ciclo de la vida. El paso del tiempo establece diferentes per-

sonalidades en cada tipología de flor. Hablamos de flores como de personas, algunas tendrán más fuerzas y su tierra estará más húmeda, su transformación será más bonita y completa, pero habrá otras que a veces tendrán que apostar por la supervivencia por no crecer en su hábitat o no tener los nutrientes para florecer a su paso y quedarse atrás. Las personas somos como las flores, nos transformamos y sobrevivimos como podemos enfrente de un clima que a veces no podemos controlar. Cada grano emergerá con diferente color, medida o olor, pero aun así conviven en un mismo lugar y no es por ello, una más importante que otra.

Con todo ello buscamos que el espectador no reciba una respuesta de lo que es exactamente es el retrato, si no que implicamos al testigo a experimentar una reflexión personal y la apertura de nuestra mente más allá de lo establecido. Poder llegar a reconocer la interconexión que hay entre el ser humano y el entorno natural, siendo conscientes de las repercusiones de nuestras acciones. Y cómo a través de un proceso de autoconocimiento y desarrollo personal, contribuyamos a una sociedad sostenible y más equilibrada.

4.1.4. Historia del jardín

El jardín acompaña a la historia humana como parte de los movimientos artísticos, estéticos, filosóficos, históricos y sociales de la humanidad. Como dice Carmen Añón Feliú en *Jardín como arte y sentimiento de la naturaleza*:

“El jardín realmente vive en el arte, en cuanto al acto de contemplar y el acto de vivir forman uno solo. Exactamente lo contrario de lo que busca el funcionalismo de nuestro siglo”.

Kant en la *Crítica del juicio* habla del arte del jardín, diciendo que es el embellecimiento de la tierra por medio de todas las posibilidades que la naturaleza ofrece a la intuición, prado, flores, arbustos, agua, colina, valles, etc. Una combinación de formas diversas y conforma a una idea, un pensamiento.

Por otro lado, Hegel opina que el arte del jardín es una aplicación modificada de formas arquitectónicas a la naturaleza real. En el jardín, como en el edificio, el hombre es el elemento principal.

Contraria a esta línea de pensamiento, Schopenhauer reconocía el arte del jardín una autonomía plena, colocándolo por delante de la arquitectura en su sistema jerarquizado de las artes.

Giemblich, en sus propias palabras, lo define como: *“un símbolo abierto que no tiene límites definidos. Jardín que al exterior puede ser una humilde maceta y en su expresión más amplia la ciudad entera”*.

Para María Zambrano, el jardín representa el paisaje interior, la arquitectura del alma.

La idea de jardín-paráíso lleva siendo parte de la cultura de la humanidad desde cerámicas persas del 6000 a. C. En estas se mostraba como el jardín estaba dividido en cuatro partes o “chahor bagh”. Esta idea guarda similitudes con mandalas pertenecientes a la iconografía budista, o en el Hara-Berizaiti medio-persia del Zend-Auesta. Zoroastro le había enseñado a los medos que Ormuz, el dios de la luz, creó a la primera pareja humana a partir de arcilla, viviendo en

“un jardín maravilloso iluminado por la claridad de una eterna mañana”, rodeados por cuatro ríos; y quizás en nuestra cultura occidental el jardín-paráíso más reconocible sea el del Edén, una vez habitado por Adán y Eva.

Es evidente que el jardín ha supuesto un reflejo de la sociedad en cada época de la historia, y que responde a corrientes filosóficas, literarias, pictóricas y sociológicas.

Ya en la mitología de la antigua Grecia, en *La Odisea*, aparece el jardín de Calisto. La leyenda y mitos comenzaron a tomar parte del jardín, teniendo las plantas y flores un papel principal en fiestas y celebraciones. Esta tradición la heredó Roma.

Uno de los mejores aspectos donde claramente se puede ver la importancia que era dada a los jardines era en la casa romana, contando con un jardín en su interior. Este es un evidente reflejo del deseo del contacto con la naturaleza. La villa de Adriano en Tívoli (II8-138 A. C) se considera como una obra maestra de la arquitectura romana, reconstruyendo los sitios recorridos por el emperador en sus viajes a lo largo del Imperio. Esta obra ha servido como fuente de inspiración a toda la historia de la arquitectura y el jardín.

Sin embargo, tras la caída del Imperio romano, sumándose con la invasión de los bárbaros, causa que Europa sufra un largo periodo de oscuridad. Reflejando esto, el jardín medieval es pequeño, cerrado y dividido en diferentes compartimentos, relacionados con el trabajo en el campo y la huerta. Un ejemplo de esto es el *hortus conclusus*, el *jardín de la Delicia* del *Cantar de los Cantares*, un jardín hermanado con la huerta.

Avanzando hasta el Renacimiento, los arquitectos de este periodo trabajaron el jardín a través de la construcción de magníficas villas italianas. Algunos ejemplos son: *El sueño de Polifilo*, suponiendo la base de la iconografía del jardín, continuando su influencia hasta

los arquitectos y jardineros del s. XX; la *Villa Madama* con su *giardino segreto*, construida para el cardenal Julio de Médicis; los jardines de la villa d' Este, en Tívoli, cuyo arquitecto es Perro Ligorio; la Villa Giulia y su ninfeo, del arquitecto Viñola; y la *Villa Cante*.

Esta lectura culta del jardín se irá complicando cada vez más, hasta su punto culminante en el jardín manierista.

Un punto clave sucede en la Francia del siglo XVII, suponiendo una nueva involución en el arte de los jardines. Le Nôtre y sus obras maestras Vaux-le-Vicomte y Versalles son el reflejo de una nueva era de lógica y razón, donde el hombre muestra su dominio sobre la naturaleza. El jardín es un símbolo de poder político, en este caso, de Luis XIV, el rey sol. El mundo barroco también supuso el nacimiento del paisaje de la ciudad, urbano, ya que los muros del jardín se integrarán con esta.

En contraposición a esta tendencia, y mucho más en línea con nuestro trabajo, aparece el jardín inglés.

Surge del sentimiento anti-francés que bañaba Inglaterra en torno a 1720, provocando una rebelión contra el estilo de los jardines barrocos, que representan la rigurosidad formal, el racionalismo y el absolutismo. Creían que el jardín debería reflejar la belleza natural, y exigían al nuevo ideal de naturaleza la autonomía de cualquier género artístico.

La jardinería del Barroco era contrapuesta a la naturaleza y separada de ella, simbolizando el orden jerárquico del Estado. El jardín inglés abrió las fronteras con un paisaje libre, que adoptaba todos los elementos naturales. Supone una condena del jardín clásico, ya que este implicaba el sometimiento de la naturaleza al hombre, mientras que la línea de pensamiento que seguían era la convivencia, la unión de ambos.

Como referentes literarios para el jardín paisajista tenemos los conceptos de la Arcadia: nostalgia por el paraíso perdi-

do; y Utopía: el ideal de la sociedad liberal. El tópico *beatus ille*, la exaltación de la vida en el campo frente a la de las ciudades, tuvo gran importancia en la concepción de los jardines, así como la idea del *genius loci*, desarrollada en la antigua Grecia, referenciando a un cierto espíritu propio del lugar, en este caso siendo la naturaleza, pues es la responsable de dotar de encanto a las características del jardín. También es clave la obra *Paradise Lost* (1667), de John Milton, pues explora este nuevo ideal de la naturaleza.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII la filosofía de Edmund Burke sentó los fundamentos de una nueva estética, preparando los fundamentos para el Romanticismo a través de la teoría de lo sublime. Esto tuvo un gran impacto en los jardines paisajistas, ya que refleja el cambio fundamental en la sensibilidad, entendimiento y actitud hacia la naturaleza; suponiendo el cambio de un racionalismo, como dicho anteriormente, a un sentimiento individual, basado en la contemplación e intuición.

Tuvieron influencia los pintores paisajistas Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Gian Paolo Pannini, Salvator Rosa y Jacob van Ruisdael, entre otros. Más tarde hubo un auge del jardín victoriano, influenciado en gran parte por la figura de William Morris. Este jardín era caracterizado por la pasión por las flores y la botánica, adoptando el nombre de "jardín de flores".

También cabe mencionar que la influencia japonesa en el arte y la cultura en Europa desde 1854 jugó su papel en los jardines occidentales, así como los orientales, quienes también se modernizaron y adoptaron diseños y elementos típicos de los jardines occidentales. Los jardines japoneses reflejan conceptos filosóficos y religiosos tradicionales. Su particularidad es su asimetría, creados con curvas, haciendo que el paisaje cambie dependiendo de dónde y cuándo se mire. Podría considerarse una similitud con, por ejemplo, los paisajes ingleses, pero la intención detrás

de estos es completamente diferente, pues la colocación de cada elemento es extremadamente calculada. No solo sirven una función estética, sino que tienen que ver con la eternidad del alma y la naturaleza; mostrándolo con agua, roca, arena, plantas y árboles, para crear un pequeño universo de reflexión. Quieren expresar ideas abstractas del pensamiento. Un gran ejemplo son los jardines de la "Tierra Pura".

Es innegable la importancia que los jardines han tenido a lo largo de la historia, y evidentemente, hoy en día.

The Lancet Planetary Health publicó resultados de recientes estudios, realizados en 1000 ciudades distintas de países europeo. Descubrieron que si se cumplieran las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud sobre cercanía residencial a espacios verdes, hasta 43000 muertes prematuras al año podían ser prevenidas.

Estas recomendaciones son el acceso universal a espacios verdes, midiendo mínimo 0,5 hectáreas a una distancia en línea recta, y no a más de 300 metros de cada domicilio.

Se han demostrado en múltiples ocasiones los grandes beneficios de los espacios verdes: mayor esperanza de vida, mejor salud mental, menos enfermedades cardiovasculares, una mejor función cognitiva en niños y ancianos, fomentar la actividad física, etc., sin mencionar el impacto positivo que tienen en el medio ambiente.

Sin embargo, existe una gran desventaja en cuanto a clases sociales, viéndose en repetidas ocasiones que los vecindarios más pobres no gozaban de tanto espacios verdes, jardines y parques como los vecindarios y barrios de clases más acomodadas.

Esto demuestra que el jardín, pese a su peso histórico y beneficios para la salud, sigue rebajándose a un simple lujo decorativo.

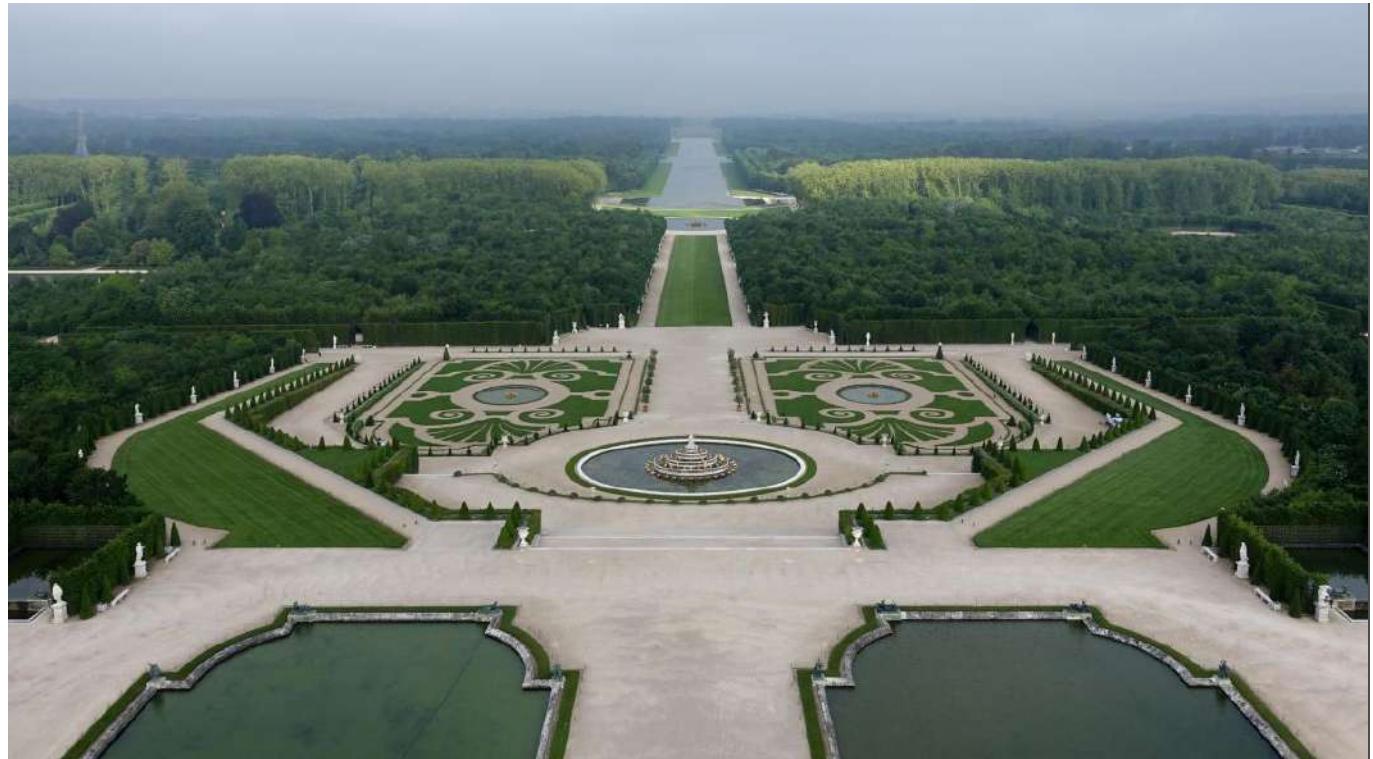


Imagen 1. Ejemplo de jardín francés: Versailles.

Imagen 2. Ejemplo de jardín inglés.

4.2 Descripción de la metodología del trabajo

“Cápsula de vida” consiste en una “cápsula real”, una tela que envuelve la vida o al menos un rinconcito de vida que hemos creado a través de la naturaleza (flores, maleza, musgo...). Para su realización ha sido necesaria una gran organización tanto en la parte teórica como en la práctica, que son los dos bloques en los que hemos dividido nuestro trabajo..

En cuanto a la primera, hasta llegar a la idea final fueron necesarios muchos mapas conceptuales, lluvias de ideas y reuniones cada cierto tiempo para poner en común lo que cada integrante había pensado y llegar a conclusiones que agradasen a todas. Se decidió que a cada una le correspondía uno o varios puntos que debía redactar y sobre los que investigar y que más tarde se verían y corregirían (si es que era necesario) entre todas.

Respecto a la segunda fase, la práctica, siguió un poco la misma dinámica, sin embargo no había una división de tareas tan estrictas, íbamos ayudándonos las unas a las otras de manera que todas participamos en cada una de las partes de la “construcción” de nuestra pieza.

Durante todo el trabajo fue imprescindible la comunicación para que se hiciese lo que todas queríamos y como queríamos. Acabamos trabajando como el engranaje de un reloj, sin prisa pero sin pausa y con mucha coordinación.

materiales.

En cuanto a los materiales, para este proyecto han sido necesarios:

- plancha de madera dm de 3 milímetros
- cola blanca
- clavos
- mosquitera (modelo del ikea)
- tela (tipo de tela)
- escuadra
- palo de madera
- musgo
- flores (poner todas las flores y plantas que usemos)
- sustrato
- piedras
- pintura blanca en spray

Centrándonos en el proceso, lo primero que hicimos fue, no solo llegar a la conclusión del concepto en el que se iba a basar el proyecto transversal sino también la forma física que queríamos que adoptase, para lo que realizamos diversos bocetos y una maqueta. Una vez esto claro decimos los materiales y los compramos. La parte manual constó de diversas fases:

1. Comenzamos realizando la estructura circular (con una medida de 1,5 metros) de planchas de madera sobre la que pondremos una superficie de esponjas, para lo que dibujamos su forma en las cuatro planchas, las recortamos y las unimos con cola y clavos.
2. Alargamos la escuadra con un palo de madera lo suficientemente largo para llegar al centro del círculo y suficiente resistente para aguantar el peso de la tela. Este palo lo pintamos de blanco y le añadimos un cáncamo en el extremo para tener un lugar de sujeción para la estructura de la tela.
3. Compramos una mosquitera a la que le quitamos la tela con la que venía y nos quedamos con la estructura circular que nos serviría para poner un tejido que fuese más acorde en cuanto a color y textura con el resto del proyecto.
4. En el aro atamos por una parte la

tela (mediante grapas) e hilos de pesar transparentes que irían unidos finalmente al cáncamo del palo.

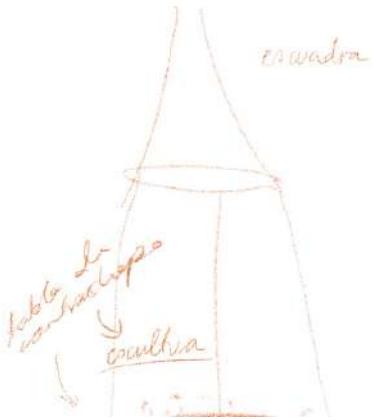
5. En la estructura de madera comenzamos a hacer una base con esponjas sobre la que pondríamos las diferentes plantas .

6. Una vez tuvimos las plantas secas procedimos a colocarlas.

7. El mismo día del transversal pusimos las flores más delicadas.

En lo que se refiere a la memoria del trabajo, se repartieron los diversos puntos a tratar y cada una se encargó de hacer las investigaciones pertinentes. Y sobre la portada y cartel de nuestro trabajo transversal llevamos a cabo una serie de bocetos y tras estos una sesión de fotos en la que todas las integrantes del grupo participamos.

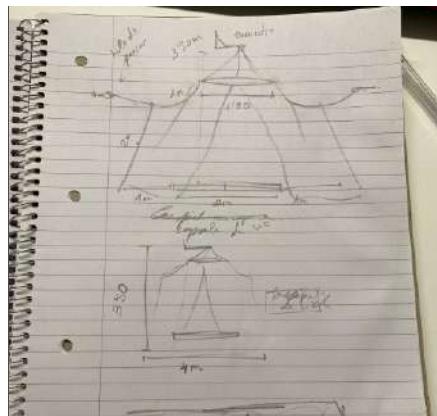
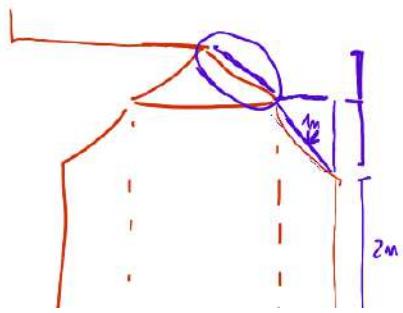
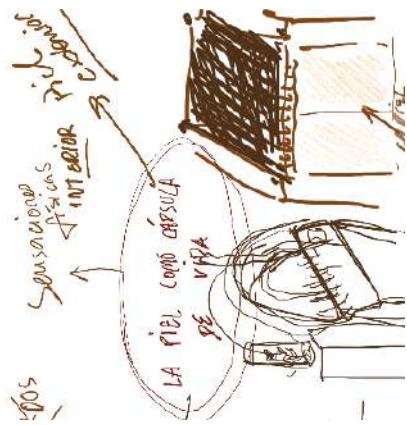
4.3 Métodos de trabajo, proceso,

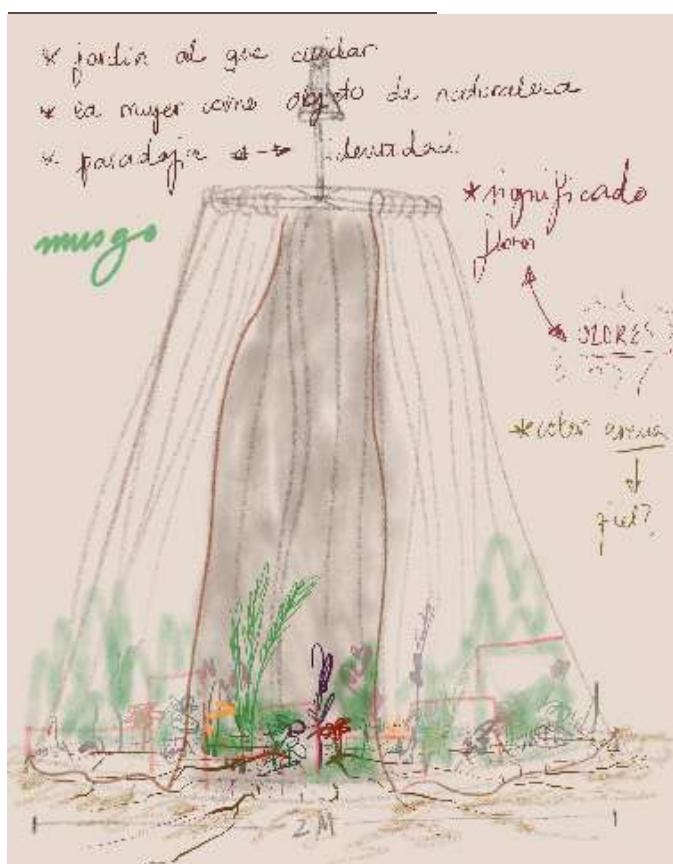
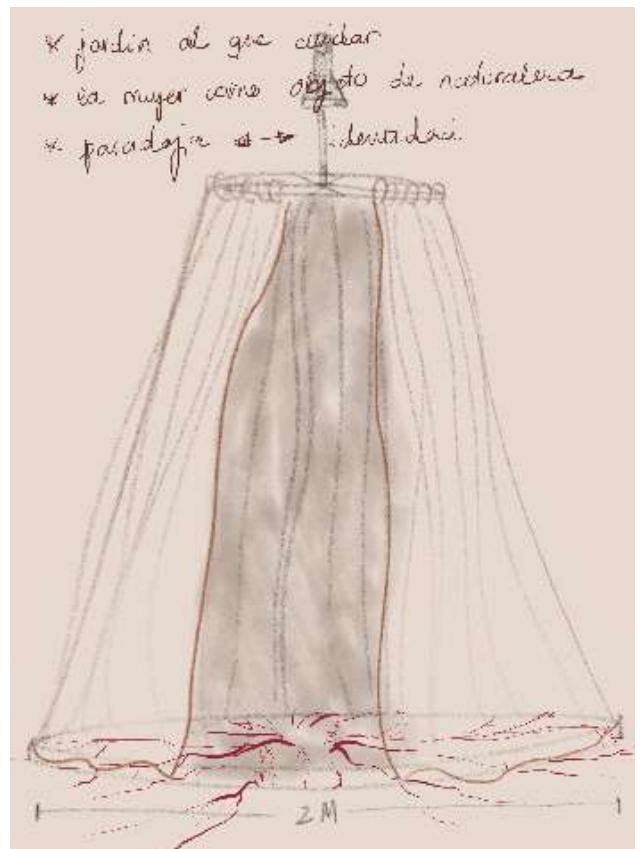
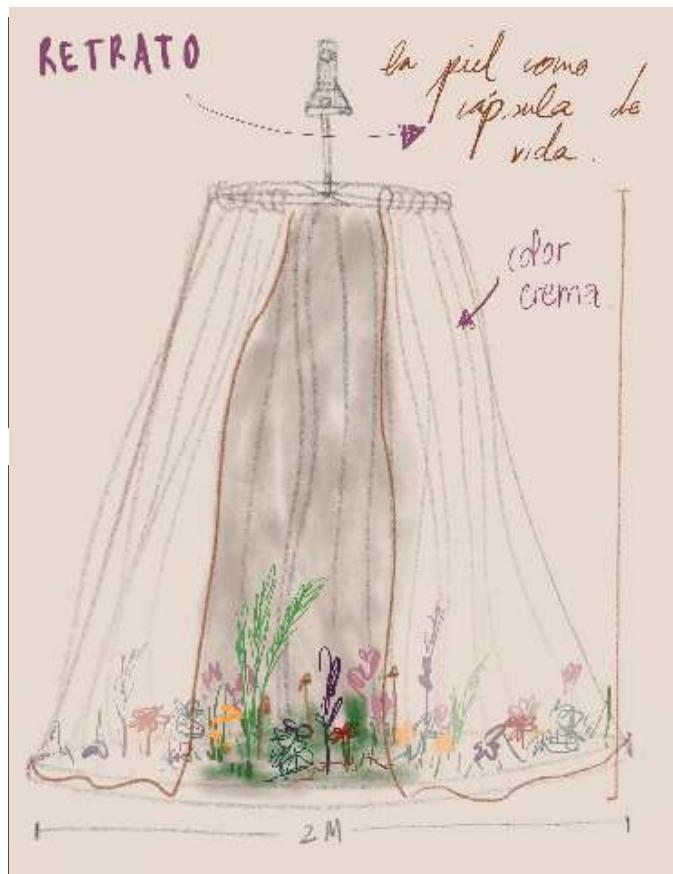


- jardín al que cuidar
 - SORPRESA. - luminoso
 - ful
 - coger medias y coserlas
 - o'clock
 - vestuario de abuela

FRUITO → LISO

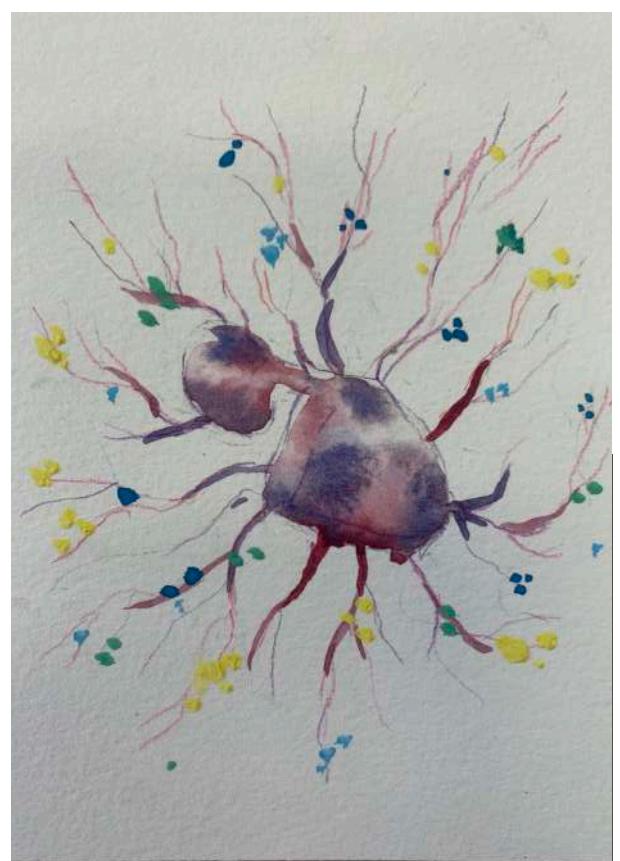
 - color ocre
 - la mujer con el objeto de

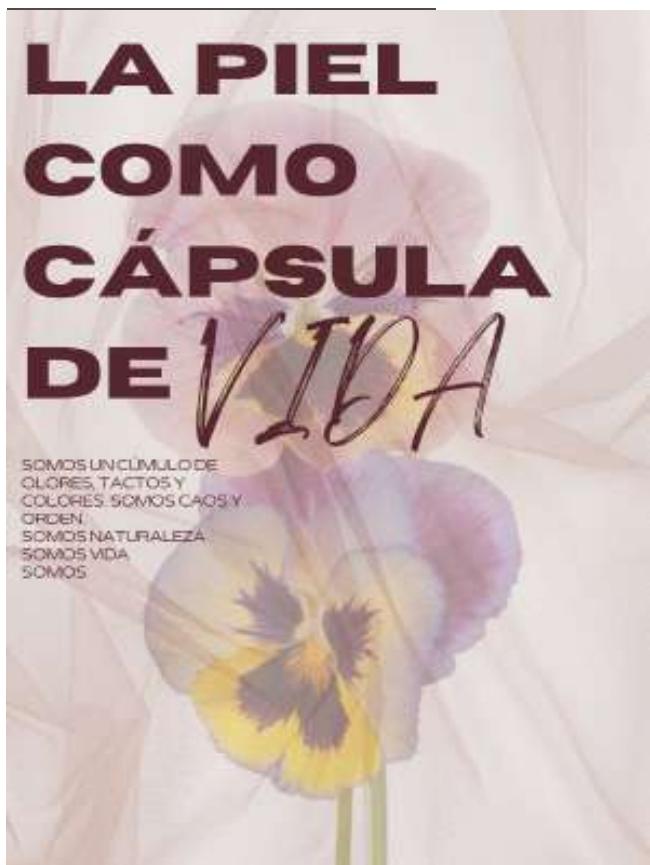
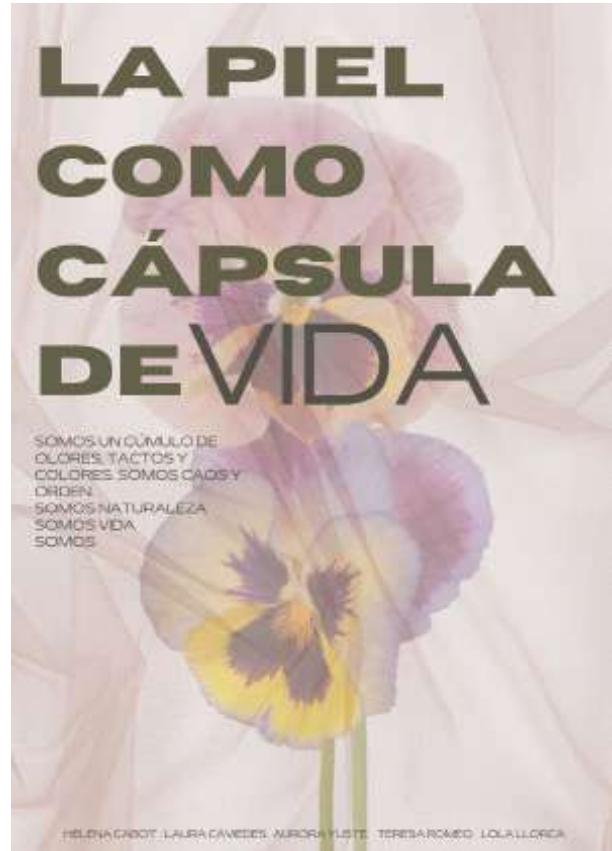
















5. Resultados y reflexión final

El tema del retrato es un tópico tratado durante toda la historia del arte como forma de expresión de muchos aspectos que influyen a la hora de construirnos como personas y al describirnos. A nosotros, los estudiantes de primer curso de Bellas artes se nos ha encomendado seguir con este "legado".

Nosotras como grupo hemos querido hacerlo de forma totalmente subjetiva y que se alejara de un retrato figurativo, lo que nos ha llevado a un resultado final del que nos sentimos tanto orgullosas como retratadas en algún aspecto, cumpliendo así su función de retrato.

Se ha tratado de un proceso muy elaborado y cambiante, en el que casi hasta último momento no teníamos nada fijo en su totalidad, pero, algo que sí teníamos claro era que nos gustaría relacionar el tema tanto con el sentido del tacto como con la piel que es el órgano encargado de que sintamos algo físico

y que por ende condiciona desde nuestros inicios a el cómo somos; además de que considerábamos tener presente tanto la naturaleza como la filosofía como bases para el desarrollo de la idea "Cápsula de vida" es una metáfora de nuestro cuerpo como la propia cápsula de nuestra vida, representado por un jardín ciertamente ordenado dentro de su desorden pero a la vez enmarcado en un espacio limitado. Claro reflejo del ser, con su jardín interior que día a día debe cuidar mientras atiende al exterior, depende de unas raíces de las que se nutre para crecer. Este es un jardín silvestre como símbolo de nuestra identidad, recreando esa mutualidad entre todas las especies, donde se halla toda tipología de vegetal o animal, pero con una convivencia justa e igualitaria.

Mediante este trabajo queremos regalar al mundo una parte de nosotras, de nuestra identidad. Se dice que se regalan flores como parte de ti. Con el tiempo las flores germinan, crecen, se transforman, polinizan, mueren y de ellas nacen otras, el ciclo de la vida. Con el proyecto queremos hacer un llamamiento para reconectar con nuestra verdadera esencia de ser humano a través de la naturaleza de la que somos

entorno y a fomentar una sociedad más consciente y sostenible buscando un autoconocimiento y el desarrollo personal para contribuir a una sociedad más sostenible y equilibrada y sobre todo más cercana a la naturaleza, siendo conscientes de esta sociedad inmersa en las tecnologías que nos han desnaturalizado.











Bibliografía

LYNN HAUPT, L. (2022) Raíces. Barcelona: Ediciones La Llave.

SERRANO, J. (2019) La belleza de las flores. Aragón: Ediciones Prames.

BAUDELAIRE, C. Las flores del mal. México: Fundación Carlos Slim.

MAETERLINK, M. (2015). La inteligencia de las flores. Titivillus. Asociación Mutual de Protección Familiar.

KIRKBY, M. (2011) El Lenguaje de las Flores. Madrid: Ediciones Salamandra.

BANCO MUNDIAL (2023) Desarrollo urbano.

<[https://www.bancомundial.org/es/topic/urbandevelopment/overview#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20alrededor%20del,10%20personas%20vivir%C3%A1n%20en%20ciudades](https://www.bancומundial.org/es/topic/urbandevelopment/overview#:~:text=En%20la%20actualidad%2C%20alrededor%20del,10%20personas%20vivir%C3%A1n%20en%20ciudades)>

DEL VECCHIO, G. El hombre y la naturaleza. Artículo

ABC Cultura. CUÉ E. (2017). Andy Goldsworthy: «El arte es una forma de entender la naturaleza».

<https://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturaleza-201703050056_noticia.html>

Universidad Chatham de Pittsburgh, Pensilvania. (2012) El legado de Primavera silenciosa de Rachel Carson.

<<https://www.acs.org/education/whatischemistry/landmarks/historia-quimica/rachel-carson-primavera-silenciosa.html#:~:text=Primavera%20silenciosa%20introdujo%20ideas%20nuevas,de%20insectos%20muertos%20o%20moribundos>>

ABRAHAM DEL VALLE MARQUEZ, J. CASTAÑEDA DE LA MADRID, D (2017). Ecología profunda y transpersonal ante la crisis global. <<https://cronicadesociales.wordpress.com/2017/08/13/ecologia-profunda-y-transpersonal-ante-la-crisis-global/>>

CARTWRIGHT M. WORLD HISTORY ENCYCLOPEDIA (2017). Sintoísmo. Artículo
<<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11624/sintoismo/#:~:text=Las%20principales%20creencias%20del%20sinto%C3%ADsmo,ofrece%20comida%2C%20dinero%20y%20oraciones>>

LÓPEZ A. 20 Minutos (2021) El curioso origen etimológico del término 'humano'.

<<https://blogs.20minutos.es/yaestaelistoquetodolosabe/el-curioso-origen-etimologico-del-termino-humano/>>

PLAZA MAYOR (2022) El lenguaje de las flores.

<<https://www.plazamayor.es/lifestyle/blog-moda-noticias/el-lenguaje-de-las-flores-que-nos-dice-cada-una/#:~:text=Margarita,las%20azules%20simbolizan%20la%20fidelidad>>

LIFEDER. 21 Poemas de flores

<<https://www.lifeder.com/poemas-de-flores/>>

MACBA(2023) Daniel Steegmann Mangrané. una hoja en lugar del ojo-

<<https://www.macba.cat/es/exposiciones/daniel-steegmann-mangrane-una-hoja-en-lugar-del-ojo/>>

CARMEN AÑÓN FELIÚ, El jardín como arte y sentimiento de la naturaleza, Universidad Nacional de la Plata.

<<https://host170.sedici.unlp.edu.ar/server/api/core/bitstreams/023ff562-f102-4b89-8dd0-8f69ab500db4/content>>

SANDRA MUÑOZ MARTÍNEZ, ROSA JÚLIA ROMAN QUETGLAS, Orígenes y desarrollo del jardín paisajista inglés, Universitat de les Illes Balears, Trabajo fin de grado.

<<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/1640/TFG%20Sandra%20Mu%C3%B1oz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

ALBA CALDERÓN AYESA, (2015), Presencia e impacto del jardín japonés en Gran Bretaña durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX. Universidad de Zaragoza, trabajo fin de grado., 2015.

<<https://zaguan.unizar.es/record/47361/files/TAZ-TFG-2015-2980.pdf>>

MARK J NIEUWENHUIJSEN, (28.10.2021) Por qué es esencial que las ciudades tengan más espacios verdes, Instituto de Salud Global Barcelona.

<<https://www.isglobal.org/healthisglobal/-/custom-blog-portlet/why-more-green-space-is-essential-for-cities>>

INTERFLORA (2022) Curiosidades sobre la flor de la margarita

<<https://www.interflora.es/blog/curiosidades-sobre-la-flor-de-la-margarita/#:~:text=Las%20margaritas%20son%20plantas%20herb%C3%A1ceas,sus%20cuidados%20sean%20pr%C3%A1cticamente%20iguales>>

BOURGUIGNONFLORISTAS. Todo lo que necesitas saber sobre los tulipanes

<<https://www.bourguignonfloristas.es/blog/todo-lo-que-has-de-saber-de-los-tulipanes/#:~:text=El%20origen%20de%20los%20tulipanes%20se%20encuentra%20en%20los%20montes,turcos%20conocidos%20como%20%22houlypen%22>>

AQUARELLE. Orquídeas, historia y simbolismo, cuidados, trasplante, riego y floración.

<<https://www.aquarelle.es/blog/es/diccionario-de-flores-orquideas>>

ANDREA, ENVIAFLORES (2015). Las flores y personalidades.

<<https://www.enviaflores.com/blog/las-flores-y-personalidades#:~:text=Flores%20silvestres%3A%20esa%20persona%20que,flores%20que%20representan%20la%20libertad>>

RIGOLA,M. LA VANGUARDIA (2019). Flores Silvestres.

<<https://www.lavanguardia.com/magazine/buena-vida/flores-silvestres.html#:~:text=La%20respuesta%20es%20sencilla%2C%20las,la%20intervenci%C3%B3n%20directa%20del%20hombre>>

JARDILAND. El lenguaje de las flores: El significado de las flores de invierno.

<<https://www.jardiland.com/es/consejos-ideas/el-lenguaje-de-las-flores-el-significado-de-las-flores-de-invierno>>

EROSKI CONSUMER (2004). El iris, una planta con muchas propiedades.

<<https://www.consumer.es/bricolaje/el-iris-una-planta-con-muchas-variedades.html#:~:text=Variedades%20de%20iris,En%20el%20mundo%20vegetal%20se%20pueden%20encontrar%20cerca%20de%202000,japon%C3%A9s%20y%20el%20iris%20germ%C3%A1nica>>

NATERAS, K. AD (2023). Iris, la hermosa flor que debes tener en tu jardín si quieres que se llene de color
<<https://www.admagazine.com/articulos/iris-la-hermosa-flor-que-debes-tener-en-tu-jardin-si-quieres-que-se-llene-de-color#:%text=D%C3%B3nde%20crece%20la%20planta%20iris,%C3%81frica%20y%20Am%C3%A9rica%20del%20Norte>>

EQUISALUD- Amapola, Papaver rhoeas
<<https://www.equisalud.com/producto/amapola-papaver-rhoeas/#:%text=No%20se%20sabe%20exactamente%20el,para%20la%20elaboraci%C3%B3n%20de%20cosm%C3%A9ticos>>

DOMÍNGUEZ, C. EL MUEBLE. (2022) Amapola: características, cuidados y tipos de esta flor silvestre.
<https://www.elmueble.com/plantas-flores/como-cuidar-amapola_50068#:%text=La%20amapola%20es%20una%20planta%20con%20flor%20con%20un%20gran,como%20la%20flor%20del%20consuelo>

LÁZARO, B. CHIC.(2023) ¿Que plantas dan mala suerte dentro de casa?
<<https://www.libertaddigital.com/chic/vida-estilo/2023-07-18/que-plantas-dan-mala-suerte-dentro-de-casa-0e-7033863#:%text=Amapola%3A%20Se%20cree%20que%20la,ef%C3%ADmera%3A%20se%20marchita%20muy%20r%C3%A1pido>>

EL REINO DE NITA (2012).Anémonas
<<https://elreinodenita.com/anemonas>>

BOURGUIGNONFLORISTAS. Orígen y simbolismo de la anémona.
<<https://www.bourguignonfloristas.es/blog/origen-y-simbolismo-de-la-anemona#:%text=La%20an%C3%A9mona%20es%20propia%20del,se%20propagan%20por%20el%20aire>>

ALMENDRAVE (2024). La avellana española.
<<https://www.almendrave.com/el-sector/la-avellana-espanola#:%text=En%20Espa%C3%B1a%20la%20avellana%20tiene,estatal%20dedicada%20a%20este%20cultivo>>

OLFATIVA. Aroma azahar.
<<https://www.olfativa.com/aroma-azahar#:%text=El%20aroma%20del%20azahar%20es,un%20toque%20ligero%20y%20efervescente>>

PLANETA AD. (2023). Azahar, la hermosa flor que le dará un aroma a cítricos a tu casa
<<https://www.admagazine.com/articulos/flor-de-azahar-el-arbol-que-invade-con-su-aroma-a-citricos>>

PARC ROQUES BLANQUES (2023. ¿Por qué hay cipreses en el cementerio? Significado espiritual.
<<https://www.parc-roquesblanques.com/es/blog/significado-cipreses#:%text=Desde%20tiempos%20antiguos%2C%20diversas%20culturas,un%20s%C3%ADmbolo%20de%20elevaci%C3%B3n%20espiritual>>

VIVEROS BORRAS. ¿Que significa tener un ciprés en casa?
<<https://viverosborras.com/que-significa-tener-un-cipres-en-casa>>

AQUAE FUNDACIÓN (2022). El ciprés, un longevo árbol ideal para reforestación.
<<https://www.fundacionaqua.org/wiki/cipres#:%text=Esta%20denominaci%C3%B3n%20t%C3%A9cnica%20hace%20referencia,tipos%20de%20terrenos%20y%20clima>>

FLORISTERÍA DRACENA (2023) El Clavel: un mensaje de amor y admiración a través de los siglos .
<https://www.floristeriadracena.es/el-clavel-un-mensaje-de-amor-y-admiration-a-traves-de-los-siglos_fb155134.html>

ARIAS MARTÍNEZ,S (2024). Significado espiritual del clavel.
<<https://www.eltiempo.com/cultura/gente/significado-espiritual-del-clavel-por-que-debe-tenerlo-en-su-hogar-en-semana-santa-3326156>>

INTERFLORA (2023). Los colores del lirio.

<<https://www.interflora.es/blog/colores-del-lirio-significados/>>

GOBIERNO DE MÉXICO (2018). El lily, una flor llena de historia y significados.

<<https://www.gob.mx/siap/articulos/el-lily-una-flor-llena-de-historia-y-significados?idiom=es>>

INECOL. Lirio acuático. Instituto de Ecología A. C.

<<https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/planta-del-mes/37-planta-del-mes/1109-lirio-acuatico#:~:text=Sin%20embargo%20aporta%20varios%20usos,de%20compost%20para%20fertilizar%20suelos>>

HERRERO, J (2024). ¿Qué significa el detalle del clavel en la nueva camiseta de España para la Eurocopa 2024?

<https://www.eldebate.com/deportes/eurocopa/20240315/significa-detalle-clavel-nueva-camiseta-espana-eurocopa-2024_182136.html>

RICOLA. Tomillo silvestre

<<https://www.ricola.com/es-mx/experiencia/las-10-hierbas-ricola/hierbas/tomillo-silvestre>>

COMPANY. Tomillo: Propiedades, usos y beneficios

<<https://www.tcompanyshop.com/wiki-t/wiki-t/tomillo-propiedades-usos-y-beneficios/120#:~:text=En%20resumen%2C%20el%20tomillo%20es,la%20cultura%20y%20la%20tradici%C3%B3n>>

VERGARA, F. PLANETA AD. (2023). Helecho: cuidados y características de la planta que te dará buena suerte.

<<https://www.revistaad.es/articulos/helecho-cuidados-tipos#:~:text=Esta%20planta%20es%20considerada%20como,se%20le%20hace%20el%20detalle>>

VERDEESVIDA. Helechos: todo un mundo por descubrir.

<https://www.verdeesvida.es/plantas-de-exterior-e-interior_2/helechos:-todo-un-mundo-para-descubrir_119>

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL . Endemismos generales.

<https://www.ign.es/espmap/mapas_patri_bach/Patri_Mapa_04.htm#:~:text=El%20territorio%20espa%C3%B1ol%20cuenta%20con,helechos%20y%20plantas%20con%20flores>

PONCE C. LA VOZ DE GALICIA (2017) "La camelia ya es la flor de Galicia por excelencia".

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/tui/2017/01/14/camelia-flor-galicia-excelencia/0003_201701V14C7991.htm>

MEOUCHI,L. VOGUE (2023). El significado de la camelia, la flor más vista de la MET gala 2023.

<<https://www.vogue.mx/articulo/camelia-flor-chanel-significado-met-gala-2023#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20significa%20tienen%20las%20camelias,y%20deseo%2C%20as%C3%AD%20como%20pasi%C3%B3n>>

INTERFLORA (2011). Agapanto, la planta del amor.

<<https://www.interflora.es/blog/agapanto-la-planta-del-amor/#:~:text=Naci%C3%B3n%20en%20el%20m%C3%A1s%20profundo,amor%20y%20anthos%20es%20flor>>

VERDEESVIDA. Agapanthus africanus.

<https://www.verdeesvida.es/fichas_de_plantas/plantas-de-flor_3/agapanto_3088#:~:text=De%20origen%20suroafricano%2C%20el%20agapanto,arriates%20o%20proporcionar%20flores%20cortadas>

FLORITISMO, LA GRANJA DE LAS FLORES. Syringa Vulgaris Michel Buchner (lila).

<<https://floritismo.com/producto/syringa-vulgaris/>>

BENÉITEZ BURGADA, B. LA VANGUARDIA. (2022). El curioso significado del color lila en la psicología .

NATURALISTA CO. Lila Común

<<https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20220517/8238635/que-significa-color-lila-psicologia-nbs.html#:~:text=Es%20el%20color%20de%20la,el%20cuidado%20de%20los%20dem%C3%A1s>>

PICOS DE EUROPA (2018). El árbol sagrado de los celtas.

<<https://picosdeeuropa.com/el-tejo/>>

ASTURIAS.COM (2022). El tejo: árbol milenario de Asturias.

<<https://asturias.com/el-tejo-un-arbol-milenario/>>

ESCAPADA RURAL MAG (2022). El tejo, el árbol que crece de arriba abajo.

<<https://www.escapadarural.com/blog/el-arbol-que-crece-de-arriba-abajo/#:~:text=No%20forma%20bosques.,de%20los%20Tejos%2C%20en%20Cantabria>>

ALBLANC. El significado de las flores

<<https://alblancatelier.com/blogs/journal/el-significado-de-las-flores>>

MARI J. MANO MANO. El lenguaje de las flores.

<<https://www.manomano.es/consejos/el-lenguaje-de-las-flores-7512>>

LIDERLOGO. Significado del color Malva.

<<https://www.liderlogo.es/diseño/significado-del-color-malva/#:~:text=El%20color%20malva%20se%20encuentra,%2C%20sentimentalismo%2C%20juventud%20y%20nostalgia>>

HUSQVARNA. Todo lo que debes saber de la malva, la planta con propiedades medicinales.

<<https://tiendahusqvarna.es/blog/malva/#:~:text=Origen%3A%20El%20g%C3%A9nero%20de%20Malvas,de%20las%20que%20son%20originarias>>

BRAVO SÁNCHEZ, D. LA VANGUARDIA (2023). ¿Qué flores y plantas obsesionaron a Van Gogh?.

<<https://www.lavanguardia.com/participacion/las-fotos-de-los-lectores/20230318/8828142/tulipanes-cipreses-inspiracion-obra-gogh.html>>

TAMARA. KUNST LOFT (2023). Flores en el arte. Artículo de revista.

<<https://www.kunstloft.es/revista/flores-en-el-arte/>>

MONFORTE FLORYFAUNA (2017). La simbología en el mundo del cine.

<<https://floryfaunamonforte.com/flores-mundo-cine/>>

GOYAFLORISTAS. Películas en las que las flores son las protagonistas.

<<https://www.goyafloristas.com/peliculas-en-las-que-las-flores-son-protagonistas/>>